

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
DISCIPLINA: ANÁLISE DE SISTEMAS SIMBÓLICOS (ANTROPOLOGIA DA MÚSICA)
PROF. JOÃO MIGUEL SAUTCHUK
PERÍODO: 2/2017

PROGRAMA DE CURSO

Este curso visa discutir a fecundidade da “música” e outras formas expressivas como mote para a compreensão de contextos e dinâmicas sociais. Será explorada bibliografia representativa dos estudos antropológicos sobre práticas musicais, com especial atenção aos processos de significação dos códigos e formas comunicativas, e não apenas das mensagens ou conteúdos. Nesse sentido, é fundamental entender “música” como ação estruturada, e não apenas como produto sonoro ou organizado pelo homem.

A sequência das leituras alterna monografias etnográficas e conjuntos de artigos em torno dos eixos temáticos abordados no curso.

As **aulas** consistem em seminários que dependem da participação direta de cada um dos alunos. Por isso, a leitura com antecedência de toda a bibliografia indicada para cada aula é necessária e obrigatória.

A **avaliação** será composta de seminários (apresentação de texto da bibliografia obrigatória) e um trabalho final baseado preferencialmente em análise de dados etnográficos a partir dos quadros analíticos abordados no curso, ou de discussão conceitual baseada na bibliografia especializada. Presença, pontualidade e participação nas aulas influenciarão na menção final.

BIBLIOGRAFIA E CRONOGRAMA DE LEITURAS

Os textos indicados com ‘ * ’ possuem edição *on line*.

1. (10/8) Apresentação
2. (17/8) Introdução
 - a. OLIVEIRA PINTO, Tiago. 2001. “Som e música: questões de uma antropologia sonora”. *Revista de Antropologia*, São Paulo, 44(1):221-286.*
 - b. MENEZES BASTOS, Rafael José de. 1995. “Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem homem”. *Anuário Antropológico* 93, p. 9-73.* [também publicado como capítulo 1 de *A festa da Jaguatirica: uma partitura crítico-interpretativa*. Ed. UFSC, 2013].
3. (24/8) SEEGER, Anthony. 2015[1984]. *Por que cantam os Kisêdjê – uma antropologia musical de um povo amazônico*. São Paulo: Cosac Naify.

4. (31/8) Teoria em questão
 - a. AUBERT, Eduardo Henrik. 2007. "A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico". *Revista de Antropologia*, 50(1): 271-312.*
 - b. STONE, Ruth. 1981. "Toward a Kpelle Conceptualization of Music Performance". *The Journal of American Folklore*, 94(372):188-206.*
 - c. ZEMP, Hugo. 1979. "Aspects of 'Are'are Musical Theory". *Ethnomusicology*, 23(1):5-48*

5. (14/9) MENEZES BASTOS, Rafael José de. 1978. *A Musicológica Kamayurá: para uma Antropologia da comunicação no Alto Xingu*. Brasília: Fundação Nacional do Índio.

6. (21/9) Discursos sobre música
 - a. SEEGER, Charles. 1958. Prescriptive and descriptive music-writing. *The Musical Quarterly*, 44(2):184-195.
 - b. FELD, Seteven. 1984. "Music, and speech about music. *Yearbook for Traditional Music*, 16:1-18.
 - c. BLACKING, John. 1971. "Deep and surface structures in venda music". *Yearbook of the International Folk Music Council*, 3:91-108. [republicado como capítulo 2 de *Music, culture & experience*.]
 - d. CARVALHO, José Jorge. 1992. "Estética da opacidade e da transparência. Mito, música e ritual no culto Xangô e na tradição erudita ocidental". *Anuário Antropológico*, 89:83-116. *
 - e. TUGNY, Rosângela de. 2011. "Reverberações entre cantos e corpos na escrita *Tikmũ'ũn*". *TRANS - Revista Transcultural de Música*, 15: 1-28.

7. (28/9) FELD, Steven. 1982. *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

8. (5/10) Interação, aprendizado, etnografia.
 - a. SCHUTZ, Alfred. 1976[1951]. "Making Music Together". In: *Collected Papers II: Studies in Social Theory*, p. 159-178.
 - b. EVANS-PRITCHARD, E. E. 1928. "The Dance". *Africa: Journal of the International African Institute*, 1(4):446-462.* [Trad. brasileira - "A dança". In: M. L. Cavalcanti (org.). *ritual e performance: 4 estudos clássicos*. Rio de Janeiro: 7Letras, p. 21-38.]
 - c. CHAVES, Wagner Diniz. 2010. "A busca do limiar sonoro: apontamentos acerca da afinação nas Folias". Trabalho apresentado na 27ª. Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 01 e 04 de agosto de 2010, Belém, Pará, Brasil.*
 - d. BAILY, John. 2001. "Learning to Perform as a Research Technique in Ethnomusicology". *British Journal of Ethnomusicology*, 10(2):85-98.*
 - e. SAUTCHUK, João Miguel. 2012. "Tornar-se poeta". In *A poética do improviso: prática e habilidade no repente nordestino*. Baráília: EdUnB.
 - f. DI DEUS, Eduardo. 2014. "Quadrilhas juninas como um movimento de juventude em Rio Branco, Acre". *Sociedade e Cultura*, 17(1):75-85

9. (19/10) BAR ROS, Felipe de. *Na bossa da bateria: inovação, performance e drama social na Acadêmicos do Sanguêiro*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: UFRJ – Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia. (Capítulos a designar)
10. (26/10) Improviso
- a. NETTL, Bruno. 1974. "Thoughts on improvisation: a comparative approach". *The Musical Quarterly* 60(1): 1-19.*
 - b. BECKER, Howard S. 2000. "The Etiquette of Improvisation". *Mind, Culture, and Activity*, 7(3):171-176.*
 - c. MAGRINI, Tullia. 1998. "Improvisation and group interaction in Italian lyrical singing". In: B. Nettl; M. Russell (org.). *In the course of performance: studies in the musical improvisation*. Chicago: The University of Chicago Press, p. 169-198.
 - d. LORTART-JACOB, Bernard. 1987. "Improvisation: le modèle et ses réalisations". In: B. Lortart-Jacob (org.). *L'improvisation dans les musiques de tradition orale*. Paris: SELAF, p. 45-60.
 - e. DURING, Jean. 1987. "Le jeu des relations sociales: elements d'une probematique". In: B. Lortart-Jacob (org.). *L'improvisation dans les musiques de tradition orale*. Paris: SELAF, p.15-23.
 - f. SAWYER, R. Keith. 1996. "The semiotics of improvisation: the pragmatics of musical improvisation and verbal performance". *Semiotica*, 108(3/4):269-306.
11. (9/11) LABORDE, Denis. 2005. *La mémoire et l'instant: les improvisations chantées du bertsulari basque*. Bayonne: Elkar.
12. (16/11) Voz, canto, linguagem
- a. FELD, Steven; FOX, Aaron. 1994. "Music and language". *Annual Review of Anthropology*, 23: 25-53.*
 - b. INGOLD, Tim. 2001. "The poetics of tool use: from technology, language and intelligence to craft, song and imagination". In: *The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill*. Londres e Nova Yorque: Routledge, p. 406-419.
 - c. MENESES BASTOS, Rafael. "A origem do samba como invenção do Brasil (Por que as canções tem música?)". *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 38(11): pp *
 - d. SHERZER, Joel & WICKS, Sammie Ann. 1982. "The Intersection of Music and Language in Kuna Discourse". *Revista de Música Latinoamericana*, 3(2):147-164.*
13. (23/11) BLACKING, John. 1995[1967]. *Venda children's songs: a study in ethnomusicological analysis*. Chicago: University Of Chicago Press.

14. (30/11) Voz, canto, linguagem II

- a. TRAVASSOS, Elizabeth. 2008. "Um objeto fugidio: voz e 'musicologias'". *Música em perspectiva* 1(1):14-42.* [Republicado em *Palavra cantada: ensaios sobre oesia, música e voz*].
- b. FALES, Cornelia. 2002. "The Paradox of Timbre". *Ethnomusicology*, 46(1):56-95.*
- c. TRAVASSOS, E. 2014. "A paixão pela semelhança nas poéticas do jongo e da embolada". In: C. N. de Matos; L. Davino; F. T. de Medeiros. *Palavra Cantada: Estudos Transdisciplinares*. Rio de Janeiro: EdUERJ, p.127-141.
- d. LORTAT-JACOB, Bernard. 1998. "Prononcer en chantant. Analyse musicale d'un texte parlé (Castelsardo, Sardaigne)". *L'Homme*, 38(146):87-112.*

15. (7/12) Modernas tradições

- a. TAYLOR, Julie. 1976. "Tango: theme of class and nation". *Ethnomusicology*, 20(2):273-291.
- b. REILY, Suzel Ana. 1992. "Música sertaneja and migrant identity: The Stylistic Development of a Brazilian Genre". *Popular Music*, 11(3):337-358.
- c. WATERMAN, Christopher A. 1990. "'Our tradition is a very modern tradition': popular music and the construction of PanYoruba identity". *Ethnomusicology*, 34(3):367-379.
- d. FELD, Steven. 1996. "Pygmy POP. A genealogy of schizophonic mimesis" *Yearbook for Traditional Music*, 28:1-35
- e. BRAZ DIAS, Juliana. 2012. "Música cabo-verdiana, música do mundo". In: J. Braz Dias; A. Souza Lobo (orgs.). *África em Movimento*. Brasília: ABA Publicações. [disponível em <http://labecoa.wixsite.com/labecoa>]
- f. BRAZ DIAS, Juliana. 2014. "Música e experiência na era da reprodução digital". *Anuário Antropológico*, 39(1) {ou 2013/I}:219-240.*