

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Disciplina (309664): Antropologia Visual
Professora: Fabiene Gama
2015/2 (quartas-feiras, 8h – 12h)

Ementa:

O objetivo desta disciplina é oferecer aos alunos uma introdução à discussão sobre os usos das imagens na Antropologia e capacitá-los em diferentes abordagens visuais da disciplina: a fotografia e o vídeo como métodos de pesquisa, como objetos de reflexão e de análise e como meio de divulgação de resultados. Além de discussões teóricas, a disciplina também se propõe a oferecer uma capacitação técnica para elaboração de narrativas visuais que expressem conhecimento antropológico. As discussões em sala de aula partirão da leitura de textos propostos e da visualização de materiais (audio)visuais.

Avaliação:

O curso se estrutura em discussões orientadas pela leitura dos textos propostos e visualização de materiais (audio)visuais apresentados em aula. A avaliação consistirá de: 1) participação nas discussões e exercícios propostos em sala de aula (20%), 2) apresentação de seminários (20%), 3) elaboração de um trabalho vinculado à pesquisa do(a) aluno(a) que articule discussões escritas e narrativas visuais (60%).

Resumo do programa:

- 1.O panorama da Antropologia Visual
2. Primeiros trabalhos fotográficos
- 3.Tensão entre realidade e ficção: Jean Rouch
- 4.Cinema e Antropologia
5. Vídeo nas Aldeias
6. Fotografia e Antropologia
- 7.Análise de Imagens
- 8.Oficina prática de fotografia
- 9.Oficina prática de vídeo
- 10.Construção de narrativas visuais
11. Performance
12. Antropologia Sensorial

O programa do curso está sujeito a alterações ao longo do semestre.

Programa:

Aula 1 – Introdução ao tema

Apresentações

Apresentação do tema da disciplina

Apresentação do programa e da dinâmica do curso

Material Audiovisual:

Leviathan. Direção: Lucien Castaing-Taylor e Véréna Paravel, 2012 (87 min.)

Aula 2 – ABA + 60

Evento de comemoração dos 60 anos da Associação Brasileira de Antropologia

Aula 3 - O panorama da Antropologia visual

Bibliografia:

Edwards, Elizabeth. 1996 “Antropologia e Fotografia”. Cadernos de Antropologia e Imagem, 2, pp. 11-28.

MacDougall, David. 1994. Mas, afinal, existe realmente uma antropologia visual? Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico. Rio de Janeiro. pp. 71-75.

Pink, Sarah. 2007a. “Introduction”. Doing Visual Ethnography. London: Sage, pp.1-18.

_____. 2007b. “The Visual in Ethnography: Photography, Video, Cultures and Individuals”. Doing Visual Ethnography. London: Sage, pp.21-39.

Bibliografia complementar:

Koury, Mauro. 2006. “Os pesquisadores frente a um olhar e ao uso da fotografia nas ciências sociais no Brasil”. Cadernos de Antropologia e Imagem, 22(1), pp. 45-56.

Peixoto, Clarice. 1999. Antropologia e filme etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual. Boletim Informativo Bibliográfico em Ciências Sociais/BIB, 48: 91-115.

Material Audiovisual:

Nanook of the North. Direção: Robert Flaherty, 1922. (79 min.)

Um homem com uma câmera. Direção: Dziga Vertov, 1929 (68 min)

Aula 4 - Primeiros trabalhos fotográficos

Bibliografia:

Samain, Etienne. 1995. Ver e Dizer na Tradição Antropológica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia. Horizontes Antropológicos, PORTO ALEGRE, v. 2, pp. 19-48.

Samain, Etienne. 2004. « Balinese character (re)visitado (Etienne Samain)” In Os Argonautas do Mangue (André Alves). 1.ed. Campinas e São Paulo: Editora da UNICAMP e Imprensa Oficial.

Pinney, Christopher. 2011. “The doubled history of photography and anthropology”. In Photography and Anthropology. London: Reaktion Books Ltd, pp.17-62.

Material Visual:

Malinowski, Bronislaw. 1976 [1922]. Argonautas do Pacífico Ocidental. São Paulo: Abril Cultural.

Mead, Margaret & Bateson, Gregory. 1942. Balinese Character: A Photographic Analysis. Special Publications of the New York Academy of Sciences, Vol. 2, Wilbur G. Valentine, Editor.

Alves, André e Samain, Etienne. 2004. Os argonautas do manguce precedido de Balinese character (re)visitado. Campinas: Ed. Unicamp/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.

Aula 5 – Tensão entre ficção e realidade: Jean Rouch

Bibliografia:

Sztutman, Renato. 2009. “A antropologia reversa de Jean Rouch – de Os Mestres Loucos a Petit a Petit”. In: Devires – cinema e humanidades / UFMG, FAFICH, v.6 n.1, (108-125)

Gonçalves, Marco Antonio. 2010. Encontros "encorporados" e conhecimento pelo corpo: filme e etnografia em Jean Rouch. Devires (UFMG), v. 6, n.2, pp. 28-45.

Sjöberg, Johannes. 2009. “Ethnofiction and Beyond: The Legacy of Projective Improvisation in Ethnographic Filmmaking”. Paper presented at the international conference A Knowledge Beyond Text at Centre Pompidou in Paris, November 2009.

Bibliografia complementar:

Hikiji, Rose Satiko Gitirana. 2013. Rouch compartilhado: premonições e provocações para uma antropologia contemporânea. Iluminuras, Porto Alegre, v.14, n.32, p.113-122.

Material Audiovisual:

Os mestres loucos. Direção: Jean Rouch, 1955 (28 min.)

Petit a Petit. Direção: Jean Rouch, 1970 (96 min.)

Transfiction. Johannes Sjöberg, 2007 (57 min).

Aula 6 – Cinema e Antropologia

Bibliografia:

Banks, Marcus. 2001. “Making Images”. In: *Visual Methods in Social Research*. London: Sage, pp. 11-137.

Ruby, Jay. 2000. “Exposing Yourself: Reflexivity, Anthropology, and Film.” In: *Picturing. Explorations of Film & Anthropology*. Chicago: The University of Chicago Press, pp. 151-180.

Ruby, Jay. 2000. “Speaking for, Speaking about, Speaking with or Speaking Alongside.” In: *Picturing. Explorations of Film & Anthropology*. Chicago: The University of Chicago Press, pp. 195-220.

Material Audiovisual:

Doon School. Direção: David MacDougall, 1997/00 (143 min.)

Photo Wallahs. Direção: David & Judith MacDougall, 1988/91 (60 min.)

Eu, um Negro. Direção: Jean Rouch, 1958 (70 min.)

Aula 7 – Video nas Aldeias

Bibliografia:

Gallois, Dominique Tilkin; Carelli, Vincent. 1992. "Vídeo nas aldeias": a experiência Waiãpi. Cadernos de Campo, vol.2, n.2,
Carelli, Vincent. 1998. Crônica de uma oficina de vídeo. Disponível em: <http://www.videonasaldeias.org.br/2009/biblioteca.php?c=24> . Acessado em 01 de agosto de 2015.
Corrêa, Mari. 2004. "Mostra Vídeo nas Aldeias: um olhar indígena". In: Catálogo do Forumdoc.bh.2004 – 8o Festival do filme documentário e etnográfico. (137-141)
Fausto, Carlos. 2006. Cultura por adição: uma indigenização da tecnologia. Disponível em: <http://www.videonasaldeias.org.br/2009/biblioteca.php?c=17> . Acessado em 01 de agosto de 2015.
Pinhata, Isaac. 2004. Você vê o mundo do outro e olha para o seu. Disponível em: <http://www.videonasaldeias.org.br/2009/biblioteca.php?c=23> . Acessado em 01 de agosto de 2015.

Material Audiovisual:

Arca dos Zo'ê. Direção: Dominique Gallois, Vincent Carelli, 1993 (22min)
As hiper mulheres. Direção: Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro, 2011 (80 min.)
Cheiro de Pequi. Direção: Maricá Kuikuro, Takumã Kuiruro, 2006 (36min.)
Corumbiara. Direção: Vincent Carelli, 2009 (117min.)

Aula 8 – Fotografia e Antropologia

Bibliografia:

Achutti, L.E. 2004. Fotoetnografia da Biblioteca Jardim. Porto Alegre: Editora da UFRGS/Tomo Editorial. Cap. II – Fotoetnografia e Cap III – A metodologia da fotoetnografia.
Collier, Malcolm. 2003. "The Vicos Photographs of John Collier Jr. and Mary E.T. Collier" in Visual Anthropology 16: 159-206.
Guran, Milton. 2000. Fotografar para descobrir, fotografar para contar. Cadernos de Antropologia e Imagem, 10(1), pp.155-65.

Material visual:

Farm Security Administration
John Collier Jr.
Luiz Eduardo Achutti

Aula 9 - Análise de Imagens

Bibliografia:

Caiuby Novaes, Sylvia. 2008. Imagem, magia e imaginação: desafios ao texto antropológico. Mana 14(2): 455-475.
Galano, Ana Maria. 2001. Entre nostalgias e sinais de uma nova estética: observatórios fotográficos de paisagens na França. Cadernos de Antropologia e Imagem (UERJ), Rio de Janeiro, v. 10: 83-101.
Gama, Fabiene. 2007. Olhares do Morro: uma agência de fotógrafos das favelas. Cadernos de Antropologia e Imagem (UERJ), v. 24(1), pp. 113-130.
Scherer, Joanna. 1995. Documento fotográfico: fotografias como dado primário na pesquisa antropológica. Cadernos de Antropologia e Imagem 3: 69-83.

Material visual:

Exercício de análise de imagens

Aula 10 – Oficina prática de fotografia

- Funcionamento e usos da câmera (diafragma, obturador, ISO)
- Iluminação
- Posições da câmera
- Enquadramentos
- Tipos de planos

Bibliografia complementar:

MacDougall, David. 2006. Photo hierarchicus: signs and mirrors in Indian photography. In: *The corporeal image. Film, ethnography, and the senses*. Princeton University Press, pp.147-175.

Aula 11 - Oficina prática de vídeo

- Funcionamento e usos da câmera
- Audio (tipos de microfone e posicionamentos)
- Movimentos de câmera
- Planos-sequência

Bibliografia complementar:

MacDougall, David. “Transcultural Cinema”. In: *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press, pp.245-278.

Taylor, Lucien. 1998. “Introduction”. In: MacDougall, David. *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press, pp.3-21

Aula 12 - Elaboração de narrativas visuais (fotografia)

Bibliografia:

Andujar, Claudia. 2005. “Os Yanomami em minha vida”. In: *A vulnerabilidade do ser*. São Paulo: Cosac Naify; Pinacoteca de São Paulo, pp.166-169.

Brandão, Eduardo e Alvaro Machado. “Ritual e reconstrução”. In: Andujar, Claudia. *A vulnerabilidade do ser*. São Paulo: Cosac Naify; Pinacoteca de São Paulo, pp.170-175.

Mitchell, W.J.T. 2002. “O ensaio fotográfico: quatro estudos de caso”. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, 15(2), pp. 101-131.

Material visual:

Andujar, Claudia. 2005. *Sonhos*. In: Andujar, Claudia. *A vulnerabilidade do ser*. São Paulo: Cosac Naify; Pinacoteca de São Paulo, pp.165-211.

Frank, Robert. 1958. *The Americans*. Paris: Robert Delpire.

Verger, Pierre. 2002. “Saída de Iaô”. São Paulo: Axis Mundi Editora.

Saussier, Gilles. 1998. *Living in the fringe*. Paris: éditions Figura.

Aula 13 – Elaboração de narrativas visuais (vídeo)

Bibliografia:

Gonçalves, Marco Antonio. 2008. "Ficção, imaginação e etnografia: a propósito de *Eu, um negro*". In: *O Real Imaginado. Etnografia, cinema e surrealismo*. Rio de Janeiro, Topbooks, pp. 95-162.

Grimshaw, Anna. 2013. "In Defense of Observational Cinema. The significance of Bazinian turn for ethnographic filmmaking". In: Suhr, Christian & Rane Wi8llerslev. *Transcultural Montage*, pp.226-240.

Henley, Paul. "Trabalhando com filme: cinema de observação como etnografia prática". *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 18, v. 1, pp. 163-188.

Nicholls, Bill. 2005. "Que tipos de documentários existem?". In: *Introdução ao documentário*. Campinas; Papyrus, pp.135-177.

Material Audiovisual:

Filmes diversos (trechos).

Aula 14 – Performance

Bibliografia:

Goffman, Erving. 1985. "Representações". In: *A Representação do Eu na Vida Cotidiana*. Rio de Janeiro: Vozes, pp.25-75.

Schechner, Richard. 2011. "Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral". *Cadernos de Campo*, v. 20, n. 20, pp. 213-236.

Schechner, Richard. 2003. "O que é performance?" *O percevejo*, ano 11, n. 12, pp. 25-50.

Turner, Victor. 2005. "Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em Antropologia da Experiência (primeira Parte)". *Cadernos de Campo*, n.13: 177-185.

Bibliografia complementar:

Silva, Rubens Alves. 2005. "Entre 'artes' e 'ciências': a noção de performance e *drama* no campo das ciências sociais. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n.24, pp.35-65, jul./dez.

Material audiovisual:

Amanda e Monick. Direção: André Da Costa Pinto, 2008 (18min.).

Aula 15 – Antropologia Sensorial

Pink, Sarah. 2010. "The future of sensory anthropology/the anthropology of the senses". *Social Anthropology* Volume 18, Issue 3, pages 331–333.

Howes, David. 2010. "Response to Sarah Pink". *Social Anthropology* Volume 18, Issue 3, pages 333–336.

Pink, Sarah. 2010. "Response to David Howes". *Social Anthropology* Volume 18, Issue 3, pages 336–338.

Howes, David. 2010. "Response to Sarah Pink". *Social Anthropology* Volume 18, Issue 3, pages 338–340.