

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Disciplina: 335789 – Tópicos Especiais em Etnologia Africana (Cultura Popular)
Professora: Juliana Braz Dias
1/2014 (sextas-feiras, 14h00 - 18h00)

Objetivo do curso

O curso pretende abordar um conjunto de investigações etnográficas que, juntas, configuram um campo particular: o das culturas populares africanas.

A noção de “cultura popular”, como veremos, constitui por si só um problema. Seu sentido não é evidente e se revela, por vezes, um tanto polêmico. Contudo, essa expressão tem se mostrado bastante produtiva ao acionar o diálogo entre um conjunto de trabalhos que tomam por objeto fenômenos da vida social nas cidades africanas. A constituição dessa área de investigação é resultado de um esforço em dar maior centralidade às análises de contextos africanos que não se resumem a uma oposição entre o tradicional e o moderno.

Trataremos, sobretudo, de fenômenos urbanos contemporâneos, sem deixar de associá-los, no entanto, à história colonial e pré-colonial. As continuidades e descontinuidades entre diferentes momentos históricos serão uma discussão recorrente no curso.

O tratamento das culturas populares será também atravessado por outras tantas temáticas, como religião, política, economia, gênero, juventude e consumo, o que permitirá o adensamento dos debates realizados em sala de aula.

Na seleção das leituras, procurou-se abranger tanto quanto possível a diversidade de gêneros de cultura popular e a multiplicidades de contextos etnográficos que compõem a África subsaariana. Ainda assim, é possível observar que certas temáticas e regiões do subcontinente estão mais presentes do que outras na produção da antropologia africanista contemporânea.

Avaliação

O curso terá a forma de discussões organizadas em torno da bibliografia programada para cada sessão – sendo, portanto, condição fundamental para participação no curso a leitura antecipada das obras indicadas. A avaliação final será feita com base em dois instrumentos:

(a) 40% da menção final corresponderão à presença e à participação ativa dos estudantes nos debates. Em cada sessão do curso, será designado um estudante que terá a responsabilidade de sistematizar as discussões daquela sessão, apresentando (por escrito) um sumário dos textos lidos e levantando questões para estimular o debate. Os demais estudantes deverão contribuir com o debate elaborando comentários capazes de refletir uma apreciação crítica dos textos e do tema geral sob discussão. Presença e pontualidade são obrigatórias. A não ser que seja absolutamente justificada, qualquer falta terá impacto negativo na atribuição da menção do aluno;

(b) 60% da menção final corresponderão à nota do trabalho escrito a ser entregue ao final do semestre. O trabalho deverá dialogar diretamente com a literatura do curso e poderá tomar uma das seguintes formas: (i) resenha de um ou mais livros sobre o tema; (ii) revisão bibliográfica de uma temática abordada no curso; e (iii) projeto de pesquisa.

21/03 – Apresentação do programa

28/03 – O que chamamos de “cultura popular”?

BARBER, Karin. Popular Arts in Africa. *African Studies Review*, vol. 30, n. 3, p. 1-78, 1987.

FABIAN, Johannes. Popular Culture in Anthropology. In: FABIAN, J. *Moments of Freedom: Anthropology and Popular Culture*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1998 (p. 1-40).

Leitura complementar:

BARBER, Karin. Introduction. In: BARBER, Karin (org.). *Readings in African Popular Culture*. Bloomington/Oxford: Indiana University Press/James Currey, 1997 (p. 1-12).

_____ Who Is the Populist? Response. *African Studies Review*, vol. 30, n. 3, p. 105-111, 1987.

ARNOLDI, Mary Jo. Rethinking Definitions of African Traditional and Popular Arts. *African Studies Review*, vol. 30, n. 3, p. 79-83, 1987.

COSENTINO, Donald. Omnes Cultura Tres Partes Divisa Est? *African Studies Review*, vol. 30, n. 3, p. 85-90, 1987.

COOPER, Frederick. Who Is the Populist? *African Studies Review*, vol. 30, n. 3, p. 99-103, 1987.

04/04 – Perspectivas sobre as cidades africanas

COQUERY-VIDROVITCH, Catherine. Urban Cultures: Relevance and context. In: FALOLA, Toyin; SALM, Steven J. (orgs.). *Urbanization and African Cultures*. Durham: Carolina Academic Press, 2005 (p. 17-22).

MITCHELL, J. Clyde. The Kalela Dance: Aspects of Social Relationships among Urban Africans in Northern Rhodesia. *The Rhodes-Livingstone Papers*, n. 27, 1956. [Há tradução para o português – A dança Kalela: aspectos das relações sociais entre africanos urbanizados na Rodésia do Norte. In: FELDMAN-BIANCO, Bela (org.). *Antropologia das sociedades contemporâneas: Métodos*. 2ª edição, revista e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2009 (p. 365-436).]

FERGUSON, James G. Global Disconnect: Abjection & the Aftermath of Modernism. In: GESCHIERE, Peter; MEYER, Birgit; PELS, Peter (orgs.). *Readings in Modernity in Africa*. Bloomington/Oxford/Pretoria: Indiana University Press/James Currey/Unisa, 2008 (p. 8-16).

SIMONE, AbdouMaliq. People as Infrastructure: Intersecting Fragments in Johannesburg. *Public Culture*, vol. 16, n. 3, p. 407-429, 2004.

Leitura complementar:

COQUERY-VIDROVITCH, Catherine. The Process of Urbanization in Africa (From the Origins to the Beginning of Independence). *African Studies Review*, vol. 34, n. 1, p. 1-98, 1991.

11/04 – Músicas populares africanas: entre o local, o nacional e o global (parte 1)

HANNERZ, Ulf. Sophiatown: The View from Afar. In: BARBER, Karin (org.). *Readings in African Popular Culture*. Bloomington/Oxford: Indiana Univ. Press/James Currey, 1997 (p. 164-170).

TURINO, Thomas. Are We Global Yet? Globalist Discourse, Cultural Formations and the Study of Zimbabwean Popular Music. *British Journal of Ethnomusicology*, vol. 12, n. 2, p. 51-79, 2003.

WHITE, Bob W. Congolese Rumba and Other Cosmopolitanisms. *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 42, n. 168, p. 663-686, 2002.

TRAJANO FILHO, Wilson. A África e o Movimento: reflexões sobre os usos e abusos dos fluxos. In: BRAZ DIAS, Juliana; LOBO, Andréa de Souza. *África em Movimento*. Brasília: ABA Publicações, 2012 (p. 23-45).

Leitura complementar:

TURINO, Thomas. *Nationalists, Cosmopolitans, and Popular Music in Zimbabwe*. Chicago: The University of Chicago Press, 2000.

WHITE, Bob W. *Rumba Rules: The Politics of Dance Music in Mobutu's Zaire*. Durham: Duke University Press, 2008.

FELD, Steven. *Jazz Cosmopolitanism in Accra: Five Musical Years in Ghana*. Durham: Duke University Press, 2012.

18/04 – Feriado

25/04 – Músicas populares africanas: entre o local, o nacional e o global (parte 2)

BRAZ DIAS, Juliana. Música cabo-verdiana, música do mundo. In: BRAZ DIAS, Juliana; LOBO, Andréa de Souza. *África em Movimento*. Brasília: ABA Publicações, 2012 (p. 85-102).

EDMONDSON, Laura. National Erotica: The Politics of "Traditional" Dance in Tanzania. *The Drama Review*, vol. 45, n. 1, p. 153-170, 2001.

ASKEW, Kelly M. Sung and Unsung: Musical Reflections on Tanzanian Postsocialisms. *Africa*, vol. 76, n. 1, p. 15-43, 2006.

TANG, Patricia. The Rapper as Modern Griot: Reclaiming Ancient Traditions. In: CHARRY, Eric (org.). *Hip Hop Africa: New African Music in a Globalizing World*. Bloomington: Indiana University Press, 2012 (p. 79-91).

SCHULZ, Dorothea E. Mapping Cosmopolitan Identities: Rap Music and Male Youth Culture in Mali. In: CHARRY, Eric (org.). *Hip Hop Africa: New African Music in a Globalizing World*. Bloomington: Indiana University Press, 2012 (p. 129-146).

Leitura complementar:

BRAZ DIAS, Juliana. *Mornas e Coladeiras de Cabo Verde: versões musicais de uma nação*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade de Brasília. Brasília, 2004.

ASKEW, Kelly M. *Performing the Nation: Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania*. Chicago: The University of Chicago Press, 2002.

EDMONDSON, Laura. *Performance and Politics in Tanzania: The Nation on Stage*. Bloomington: Indiana University Press, 2007.

NTARANGWI, Mwenda. *East African Hip Hop: Youth Culture and Globalization*. Urbana: University of Illinois Press, 2009.

02/05 – Danças: exemplos da África colonial e pós-colonial

RANGER, T. O. *Dance and Society in Eastern Africa*. Berkeley: Univ. of California Press, 1975.

PYPE, Katrien. Dancing for God or The Devil: Pentecostal Discourse on Popular Dance in Kinshasa. *Journal of Religion in Africa*, vol. 36, fasc. 3/4, p. 296-318, 2006.

* FILME: *Umoja – The Spirit of Togetherness*.

09/05 – Teatro e outras artes da performance

COLE, Catherine M. "This Is Actually a Good Interpretation of Modern Civilisation": Popular Theatre and the Social Imaginary in Ghana, 1946-66. *Africa*, vol. 67, n. 3, p. 363-388, 1997.

BARBER, Karin. Popular Reactions to the Petro-Naira. *The Journal of Modern African Studies*, vol. 20, n. 3, p. 431-450, 1982.

GUNNER, Liz. Wrestling with the Present, Beckoning to the Past: Contemporary Zulu Radio Drama. *Journal of Southern African Studies*, vol. 26, n. 2, p. 223-237, 2000.

REED, Daniel B. Pop Goes the Sacred: Dan Mask Performance and Popular Culture in Postcolonial Côte d'Ivoire. *Africa Today*, vol. 48, n. 4, p. 67-87, 2001.

BRAZ DIAS, Juliana. Dançando ao som da poesia: gêneros de cultura popular e transformação de categorias sociais. In: TRAJANO FILHO, Wilson. *Travessias Antropológicas: estudos em contextos africanos*. Brasília: ABA Publicações, 2012 (p. 297-314).

23/05 – Expressões visuais

MBEMBE, Achille. The "Thing" & its Double in Cameroonian Cartoons. In: BARBER, Karin (org.). *Readings in African Popular Culture*. Bloomington/Oxford: Indiana University Press/James Currey, 1997 (p. 151-163).

JEWSIEWICKI, Bogumil. Painting in Zaire: From the Invention of the West to the Representation of Social Self. In: BARBER, Karin (org.). *Readings in African Popular Culture*. Bloomington/Oxford: Indiana University Press/James Currey, 1997 (p. 99-110).

TRAJANO FILHO, Wilson. As cores nas tabancas: sobre bandeiras e seus usos. In: TRAJANO FILHO, Wilson (org.). *Travessias Antropológicas: estudos em contextos africanos*. Brasília: ABA Publicações, 2012 (p. 339-366).

30/05 – Vestuário e o mundo da moda

GONDOLA, Charles Didier. Dream and Drama: The Search for Elegance among Congolese Youth. *African Studies Review*, vol. 42, n. 1, p. 23-48, 1999.

LeBLANC, Marie Nathalie. Versioning Womanhood and Muslimhood: "Fashion" and the Life Course in Contemporary Bouake, Côte d'Ivoire. *Africa*, vol. 70, n. 3, p. 442-481, 2000.

FAIR, Laura. Remaking Fashion in the Paris of the Indian Ocean: Dress, Performance, and the Cultural Construction of a Cosmopolitan Zanzibari Identity. In: ALLMAN, Jean (org.). *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Bloomington: Indiana University Press, 2004 (p. 13-30).

HANSEN, Karen Tranberg. Secondhand Clothing and Fashion in Africa. In: GOTT, Suzanne; LOUGHRAN, Kristyne (orgs.). *Contemporary African Fashion*. Bloomington: Indiana University Press, 2010 (p. 39-51).

Leitura complementar:

MARTIN, Phyllis M. Contesting Clothes in Colonial Brazzaville. *The Journal of African History*, vol. 35, n. 3, p. 401-426, 1994.

HILDI, Hendrickson (org.). *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press, 1996.

HANSEN, Karen Tranberg. *Salaula: The World of Secondhand Clothing and Zambia*. Chicago: The University of Chicago Press, 2000.

06/06 – Consumo de bebidas: sociabilidade e processos de identificação

AKYEAMPONG, Emmanuel. What's in a Drink? Class Struggle, Popular Culture and the Politics of *Akpeteshie* (Local Gin) in Ghana, 1930-67. *The Journal of African History*, vol. 37, n. 2, p. 215-236, 1996.

VAN WOLPUTTE, Steven. Beers and Bullets, Beads and Bulls. Drink and the Making of Margins in a Small Namibian Town. In: VAN WOLPUTTE, Steven; FUMANTI, Mattia (orgs.). *Beer in Africa: Drinking spaces, states and selves*. Zúrique: Lit Verlag, 2010 (p. 79-105).

KRIGE, Detlev. Inequality and Class through the Drinking Glass: An Ethnography of Men and Beer Consumption in Contemporary Soweto. In: VAN WOLPUTTE, Steven; FUMANTI, Mattia (orgs.). *Beer in Africa: Drinking spaces, states and selves*. Zúrique: Lit Verlag, 2010 (p. 223-255).

ROBERTS, Jonathan. Michael Power and Guinness Masculinity in Africa. In: VAN WOLPUTTE, Steven; FUMANTI, Mattia (orgs.). *Beer in Africa: Drinking spaces, states and selves*. Zúrique: Lit Verlag, 2010 (p. 29-52).

Leitura complementar:

MAGER, Anne Kelk. *Beer, Sociability, and Masculinity in South Africa*. Bloomington: Indiana University Press, 2010.

13/06 – Esportes: discussões sobre lazer e poder

MARTIN, Phyllis M. *Leisure and Society in Colonial Brazzaville*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995 (“Introduction”; “The emergence of leisure”; “Football is king” – p. 1-11 e 71-126).

FAIR, Laura. Kickin' It: Leisure, Politics and Football in Colonial Zanzibar, 1900s-1950s. *Africa*, vol. 67, n. 2, p. 224-251, 1997.

DOMINGOS, Nuno. Futebol e colonialismo, dominação e apropriação: sobre o caso moçambicano. *Análise Social*, vol. XLI, n. 179, p. 397-416, 2006.

AKYEAMPONG, Emmanuel. Bukom and the Social History of Boxing in Accra: Warfare and Citizenship in Precolonial Ga Society. *The International Journal of African Historical Studies*, vol. 35, n. 1 (special issue: Leisure in African History), p. 39-60, 2002.

20/06 – Ponto facultativo na UnB

27/06 – Cinema e vídeo

HAYNES, Jonathan. What Is to Be Done? Film Studies and Nigerian and Ghanaian Videos. In: SAUL, Mahir; AUSTEN, Ralph A. (orgs.). *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century: Arts Films and the Nollywood Video Revolution*. Athens: Ohio University Press, 2010 (p. 11-25).

MEYER, Birgit. "Praise the Lord": Popular Cinema and Pentecostalite Style in Ghana's New Public Sphere. *American Ethnologist*, vol. 31, n. 1, p. 92-110, 2004.

BOUCHARD, Vincent. Commentary and Orality in African Film Reception. In: SAUL, Mahir; AUSTEN, Ralph A. (orgs.). *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century: Arts Films and the Nollywood Video Revolution*. Athens: Ohio University Press, 2010 (p. 95-107).

LARKIN, Brian. Indian Films and Nigerian Lovers: Media and the Creation of Parallel Modernities. *Africa*, vol. 67, n. 3, p. 406-440, 1997.

LARKIN, Brian. Degraded Images, Distorted Sounds: Nigerian Video & the Infrastructure of Piracy. In: GESCHIERE, Peter; MEYER, Birgit; PELS, Peter (orgs.). *Readings in Modernity in Africa*. Bloomington/Oxford/Pretoria: Indiana University Press/James Currey/Unisa Press, 2008 (p. 146-155).

BISSCHOFF, Lizelle; OVERBERGH, Ann. Digital as the New Popular in African Cinema?: Case studies from the continent. *Research in African Literatures*, vol. 43, n. 4, p. 112-127, 2012.

04/07 – A economia das culturas populares

COPLAN, David. The African Musician and the Development of the Johannesburg Entertainment Industry, 1900-1960. *Journal of Southern African Studies*, vol. 5, n. 2, p. 135-164, 1979.

PERULLO, Alex. Rumba in the City of Peace: Migration and the Cultural Commodity of Congolese Music in Dar es Salaam, 1968-1985. *Ethnomusicology*, vol. 52, n. 2, p. 296-323, 2008.

McNEILL, Fraser G. Making music, making money: informal musical production and performance in Venda, South Africa. *Africa*, vol. 82, n. 1, p. 93-110, 2012.

TRAPIDO, Joseph. Love and money in Koini popular music. *Journal of African Cultural Studies*, vol. 22, n. 2, p. 121-144, 2010.

BRAZ DIAS, Juliana. Live Music in the Age of Digital Reproduction: Cape Verde. In: HART, Keith; SHARP, John (org.). *People, Money and Power in the Economic Crisis: Perspectives from the Global South*. Oxford/Nova York: Berghahn Book, (no prelo).

Leitura complementar:

PERULLO, Alex. *Live from Dar es Salaam: Popular Music and Tanzania's Music Economy*. Bloomington: Indiana University Press, 2011.

MEINTJES, Louise. *Sound of Africa! Making Music Zulu in a South African Studio*. Durham: Duke University Press, 2003.

(???) – Encerramento e discussão sobre os trabalhos finais