

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Disciplina: 302082 - Antropologia da Arte
Professora: Juliana Braz Dias
2/2012 (segundas-feiras, 14h00 às 18h00)

PROGRAMA

Objetivo do curso

O curso pretende aliar o exame de alguns problemas teóricos gerais no campo da antropologia da arte com o estudo de materiais etnográficos particulares.

Na primeira parte do curso, serão abordadas a constituição do campo da antropologia da arte e algumas das principais discussões teóricas na área. O problema da estética comparada receberá atenção especial, no intuito de provocar um questionamento sobre a possibilidade de aplicação universal desse conceito e, conseqüentemente, os limites e desafios dessa subárea da antropologia. Pretende-se ainda fornecer subsídios para a comparação entre a história da antropologia da arte e a história da antropologia geral, cujas tradições teóricas na abordagem dos múltiplos domínios socioculturais apresentam paralelo no tratamento específico das manifestações artísticas.

A segunda parte do curso abarca sessões temáticas, que privilegiam a leitura e a discussão de trabalhos etnográficos referentes à produção e ao consumo de arte. O curso tratará, em especial, de manifestações artísticas que remetem a variados contextos culturais africanos – sejam vivenciadas no interior do próprio continente ou fora dele. Contudo, outros casos serão ainda abordados para efeitos comparativos.

Avaliação

O curso terá a forma de discussões organizadas em torno da bibliografia programada para cada sessão – sendo, portanto, condição fundamental para participação no curso a leitura antecipada das obras indicadas. A avaliação final será feita com base em dois instrumentos:

- (a) 20% da menção final corresponderão à presença e à participação ativa dos estudantes nos debates. Em cada sessão do curso, os estudantes deverão elaborar (oralmente) comentários capazes de refletir uma apreciação crítica dos textos e do tema geral sob discussão;
- (b) 80% da menção final corresponderão à nota do trabalho escrito a ser entregue ao final do semestre. O trabalho deverá dialogar diretamente com a literatura do curso e poderá tomar uma das seguintes formas: (i) resenha de um ou mais livros sobre o tema; (ii) projeto de pesquisa; (iii) análise de situação empírica com base em dados de campo obtidos em pesquisa própria.

Sessão 1 (05/11) – Apresentação do programa

Sessão 2 (12/11) – Antropologia e arte: uma introdução

LAYTON, Robert. The art of other cultures. In: _____ *The Anthropology of Art*. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [1991], p. 1-41. [Há tradução para o português.]

FIRTH, Raymond. Art and Anthropology. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 15-39.

MORPHY, Howard. The anthropology of art. In: INGOLD, Tim (org.). *Companion Encyclopedia of Anthropology*. Londres: Routledge, 2005 [1994], p. 648-685.

Leitura complementar:

DIAS, José António B. Fernandes. Arte e antropologia no século XX: modos de relação. *Etnográfica* 5(1): 103-129, 2001.

SILVER, Harry R. Ethnoart. *Annual Review of Anthropology* 8: 267-307, 1979.

VAN DAMME, Wilfried. Anthropologies of art. *International Journal of Anthropology* 18(4): 231-244, 2003.

Sessão 3 (19/11) – Reflexões sobre o conceito de estética

WEINER, James F. *et al.* Aesthetics is a cross-cultural category. In: INGOLD, Tim (org.). *Key Debates in Anthropology*. Nova York: Routledge, 2005 [1996], p. 249-293.

MORPHY, Howard. From Dull to Brilliant: The aesthetics of spiritual power among the Yolngu. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 181-208.

COOTE, Jeremy. ‘Marvels of Everyday Vision’: The anthropology of aesthetics and the cattle-keeping nilotes”. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 245-273.

Leitura complementar:

EAGLETON, Terry. *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

GORDON, César. O valor da beleza: reflexões sobre uma economia estética de objetos entre os Xikrin (Mebengokre-Kayapo). *Série Antropologia* 424, 2009.

Sessão 4 (26/11) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 1): Franz Boas e Clifford Geertz

BOAS, Franz. *Primitive Art*. Nova York: Dover Publications, 1955 [1927], p. 1-63 (Preface; Introduction; The formal elements in art). [Há tradução para o português.]

GEERTZ, Clifford. Art as a Cultural System. In: _____ *Local Knowledge: Further Essays in Interpretative Anthropology*, Nova York: Basic Books, 1983, p. 94-120. [Há tradução para o português.]

Sessão 5 (03/12) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 2): Claude Lévi-Strauss

LÉVI-STRAUSS, Claude. Cadiueu. In: _____ *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009 [1955], p. 141-186.

CHARBONNIER, Georges. *Arte, Linguagem, Etnologia: Entrevistas com Claude Lévi-Strauss*. Campinas: Papirus, 1989, p. 53-103 (cap. 5, 6, 7 e 8).

Leitura complementar:

PASSETTI, Dorothea Voegeli. *Lévi-Strauss, Antropologia e Arte: minúsculo – incomensurável*. São Paulo: Edusp / Educ, 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *A Via das Máscaras*. Lisboa: Presença, 1981.

Sessão 6 (10/12) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 3): Pierre Bourdieu, Raymond Williams e György Lukács

BOURDIEU, Pierre. *La Distinction: critique sociale du jugement*. Paris: Minuit, 1979, p. 7-106 e 543-564 (Critique sociale du jugement de gout; Conclusion. Classes et Classement). [Há tradução para o português.]

WILLIAMS, Raymond. Base e superestrutura na teoria da cultura marxista. In: _____ *Cultura e Materialismo*. São Paulo: Unesp, 2011, p. 43-68.

LUKÁCS, György. O romance como epopeia burguesa. In: _____ *Arte e Sociedade: Escritos estéticos 1932-1967*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011, p. 193-243.

Leitura complementar:

ALMEIDA, Kátia Maria Pereira de. Distinção e transcendência: a estética sócio-lógica de Pierre Bourdieu. *Mana* 3(1): 155-168, 1997.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O Amor pela Arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Porto Alegre / São Paulo: Zouk / Edusp, 2007.

LUKÁCS, György. Contribuições à história da estética. In: _____ *Arte e Sociedade: Escritos estéticos 1932-1967*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

Sessão 7 (17/12) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 4): Howard Becker e Alfred Gell

BECKER, Howard S. Mundos artísticos e tipos sociais. In: VELHO, Gilberto (org.) *Arte e Sociedade: Ensaios de sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977, p. 9-26.

BECKER, Howard S. Arte como ação coletiva. In: _____ *Uma teoria da ação coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977, p. 205-222.

GELL, Alfred. The problem defined: the need for an anthropology of art. In: _____ *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998, p. 1-11.

GELL, Alfred. The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 40-63.

GELL, Alfred. Vogel's Net. Traps as Artworks and Artworks as Traps. *Journal of Material Culture* 1(1): 15-38, 1996. [Há tradução para o português.]

Leitura complementar:

LAGROU, Elsje M. Antropologia e arte: uma relação de amor e ódio. *Ilha. Revista de Antropologia* 5(2): 93-113, 2003.

Sessão 8 (14/01) – Apreciação estética de objetos não-ocidentais: a transformação de artefatos em arte e o colecionamento de “arte primitiva”

PRICE, Sally. *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991. [Há tradução para a língua portuguesa.]

CLIFFORD, James. Histories of the Tribal and the Modern. In: *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 2002 [1988].p. 189-214.

Leitura complementar:

LAGROU, Elsje M. A arte do Outro no surrealismo e hoje. *Horizontes Antropológicos* 14(29): 217-230, 2008.

GOLDSTEIN, Ilana. Reflexões sobre a arte “primitiva”: o caso do Musée Branly. *Horizontes Antropológicos* 14(29): 279-314, 2008.

ERRINGTON, Shelly. *The Death of Authentic Primitive Art and Other Tales of Progress*. Berkeley: University of California Press, 1998.

Sessão 9 (21/01) – Encontros e desencontros: arte e turismo

BRUNER, Edward M. *Culture on Tour: Ethnographies of Travel*. Chicago: The University of Chicago Press, 2005, p. 1-100 e 191-210 (introdução, cap.1, 2 e 7).

NICKS, Trudy. Indian Villages and Entertainments: Setting the Stage for Tourist Souvenir Sales. In: PHILLIPS, Ruth B.; STEINER, Christopher B. (orgs.). *Unpacking Culture: Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds*. Berkeley: University of California Press, 1999, p. 301-315.

KASFIR, Sidney L. Samburu Souvenirs: Representations of a Land in Amber. In: PHILLIPS, Ruth B.; STEINER, Christopher B. (orgs.). *Unpacking Culture: Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds*. Berkeley: University of California Press, 1999, p. 67-83.

Leitura complementar:

GRABURN, Nelson (org.). *Ethnic and Tourist Arts: Cultural Expressions from the Fourth World*. Berkeley: University of California Press, 1976.

BEN-AMOS, Paula G. Pidgin Languages and Tourist Arts. *Studies in the Anthropology of Visual Communication* 4(2): 128-139, 1977.

WOOD, W. Warner. *Made in Mexico: Zapotec Weavers and the Global Ethnic Art Market*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.

SILVERMAN, Eric K. High art as tourist art, tourist art as high art: Comparing the New Guinea Sculpture Garden at Stanford University and Sepik River tourist art. *International Journal of Anthropology* 18(4): 219-230, 2003.

Sessão 10 (28/01) – A discussão sobre os gêneros: música

CARVALHO, José Jorge de; SEGATO, Rita L. Sistemas abertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais. *Série Antropologia* 164, 1994.

TAYLOR, Timothy D. *Global Pop: World Music, World Markets*. Nova York: Routledge, 1997.

HESMONDHALGH, David. International Times: Fusions, Exoticism, and Antiracism in Electronic Dance Music. In: BORN, Georgina; HESMONDHALGH, David. *Western Music and its Others: difference, representation, and appropriation in music*. Berkeley: University of California Press, 2000, p. 280-304.

Leitura complementar:

ERLMANN, Veit. *Music, Modernity and the Global Imagination*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

FELD, Steven. The Poetics and Politics of Pygmy Pop. In: BORN, Georgina; HESMONDHALGH, David. *Western Music and its Others: difference, representation, and appropriation in music*. Berkeley: University of California Press, 2000, p. 254-279.

Sessão 11 (04/02) – A discussão sobre os gêneros: artes visuais (fotografia e vídeo)

GALLOIS, Dominique T.; CARELLI, Vincent. "Vídeo e Diálogo Cultural - Experiência do Projeto Vídeo nas Aldeias". *Horizontes Antropológicos*, ano 1, n. 2, p. 61-72, jul./set. 1995.

VAILATI, Alex. "New Arenas for Small Media: towards an ethnological exploration of family cinema". *Vibrant*, vol. 9, n. 2, 2012.

RIAL, Carmen Silvia. "Por uma antropologia do visual contemporâneo". *Horizontes Antropológicos*, ano 1, n. 2, p. 119-128, jul./set. 1995.

KRATZ, Corinne A. "On Telling/Selling a Book by Its Cover". *Cultural Anthropology*, vol. 9, n. 2, p. 179-200, 1994.

Sessão 12 (18/02) – A discussão sobre os gêneros: dança

REED, Susan A. The Politics and Poetics of Dance. *Annual Review of Anthropology*, vol. 27, p. 503-532, 1998.

NESS, Sally A. Originality in the Postcolony: Choreographing the Neoethnic Body of Philippine Ballet. *Cultural Anthropology*, vol. 12, n. 1, p. 64-108, 1997.

LEWIS, J. Lowell. Genre and Embodiment: From Brazilian Capoeira to the Ethnology of Human Movement. *Cultural Anthropology*, vol. 10, n. 2, p. 221-243, 1995.

MILLER, Daniel. Absolute Freedom in Trinidad. *Man*, vol. 26, n. 2, p. 323-341, 1991.

Sessão 13 (25/02) – A discussão sobre os gêneros: performance

BEEMAN, William O. The Anthropology of Theater and Spectacle. *Annual Review of Anthropology*, vol. 22, p. 369-393, 1993.

BAUMAN, Richard. Verbal Art as Performance. *American Anthropologist*, vol. 77, n. 2, p. 290-311, 1975.

Sessão 14 (04/03) – Arte e conflito

JOHNSON, Bruce; CLOONAN, Martin. *Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence*. Farnham: Ashgate, 2009.

O'CONNELL, John M.; CASTELO-BRANCO, Salwa E.-S. (orgs.). *Music and Conflict*. Urbana: University of Illinois Press, 2010.

Sessão 15 (06/03) – Apresentação e discussão coletiva das propostas de trabalho final