

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia
Disciplina 335614 – Seminário Avançado em Teoria II
Professor: Wilson Trajano Filho
2/2012

PROGRAMA

I- Objetivo do curso

Este curso pretende fazer uma reflexão sobre uma espécie de inflação semântica que assola alguns conceitos em certos cantos da antropologia contemporânea. Percorreremos durante 14 sessões os caminhos e descaminhos feitos pelo conceito mimese (e em alguma medida pela ideia de resitência), observando como a inflação semântica, pela via da obesidade conceitual, diminui a produtividade analítica de conceitos com uma longuíssima história no pensamento ocidental.

III- Organização do curso e bibliografia

O curso terá a forma de discussões temáticas organizadas em torno das leituras realizadas para cada sessão. O professor atuará como um mediador da discussão, que será dirigida a cada encontro por um participante do curso.

A avaliação será feita com base em um trabalho escrito ao fim do semestre sobre um assunto associado à temática geral do curso, em combinação com o professor da disciplina. A participação nos seminários também será objeto de avaliação e comporá, com o trabalho escrito, a nota final do curso.

A bibliografia apresentada nesta seção do programa é de leitura obrigatória. Itens adicionais serão apresentados no decorrer do curso.

1 - Apresentação do problema: a obesidade conceitual como uma doença da contemporaneidade.

Sessão 1 (6/11)

Conferência do professor.

2 - Mimese: um longa história de inflação semântica

Sessão 2 (13/11)

Platão 2005. *A República*. Lisboa: Guimarães Editores.

Aristóteles 1973. "Poética" (in *Os Pensadores IV*). São Paulo: Abril Cultural.

Sessão 3 (20/11)

Freud, S. 2006a. "Sobre o narcisismo: uma introdução." In *A História do Movimento Psicoanalítico, Artigos sobre Meta psicologia e outros trabalhos* (Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. 14). Rio de Janeiro: Imago.

- 2006b. “Psicologia das massas e a análise do eu.” In *Além do princípio do Prazer/Psicologia de grupo e outros trabalhos* (Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. 18). Rio de Janeiro: Imago.
- 2006c. “O Ego e o id.” In *O Ego e o Id e outros trabalhos* (Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. 19). Rio de Janeiro: Imago.

Sessão 4 (27/11)

Tarde, G. 2001. *Les lois de l'imitation*. Paris: Les Empêcheurs de penser en rond

Sessão 5 (4/12)

Caillois, R. 1990. *Os Jogos e os Homens*. Lisboa Cotovia

Sessão 6 (11/12)

Benjamim, W. 1992. *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio d'Água.

Horkheimer, M. e T. Adorno 1972. *Dialectic of Enlightenment*. New York: Seabury Press.

Sessão 7 (18/12)

Derrida, J. 1972. *La dissémination*. Paris: Éditions du Seuil.

3 - O fenômeno mimético na antropologia: a ausência do nome

Sessão 8 (8/1)

Frazer, J. 1957. *The Golden Bough: a study in magic and religion*. London: The Macmillan Press.

Durkheim, E. 2008. *As Formas Elementares da Vida Religiosa: o sistema totêmico na Austrália*. São Paulo: Paulus.

Gluckman, M 1974. *Rituais de Rebelião no Sudete da África*. Brasília: Editora da UnB.

Mitchell, J.-C. 1956. *The Kalela Dance: aspects of social relationship among urban Africans in Northern Rhodesia* (Rhodes-Livingstone Papers 27). Manchester: Manchester University Press.

Sessão 9 (15/1)

Bateson, G 1972. *Steps to an Ecology of Mind*. New York: Ballantine Books.

Goffman, E. 1986. *Frame Analysis: an essay on the organization of experience*. Boston: Northeastern University Press.

4 - Três abordagens influentes

Sessão 10 (22/1)

Taussig, M. 1993. *Mimesis and Alterity: a particular history of the senses*. New York: Routledge.

Sessão 11 (29/1)

Stoller, P. 1995. *Embodying Colonial Memories: spirit possession, power and the Hauka in West Africa*. New York: Routledge.

Sessão 12 (5/2)

Bhabha, H. 1994. *The Location of Culture*. London: Routledge.

5 - O abuso nos estudos africanos

Sessão 13 (19/2)

- Argenti, N. 1998. "Air Youth: performance, violence and the state in Cameroon." *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 4 (4): 753-782.
- Hellweg, J. 2006. "Manimory and the Aesthetics of Mimesis: forest, islam and state in Ivoryan dozaya." *Africa* 76 (4):461-486.
- Carvalho, C. 2002. "Ambiguous Representations: power and mimesis in colonial Africa." *Etnográfica* 6 (1): 93-111.
- Schulz, D. E. 2002- "The World is Made by Talk": female fans, popular music, and new forms of public socialiy in urban Mali." *Cahiers D Études Africaines* 168: 797-829.
- Hnedrikson, H. 1996. "Bodies and Flags: the represenytation of Herero indentity in colonial Namibia." In H. Hendrikson (ed.) *Clothing and Difference: embodied identities in colonial and postcolonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Sessão 14 (26/2)

- Hoehne, M. 2009. "Mimesis and mimicry in dynamics of state and identity formation in northern Somalia." *Africa* 79 (3): 252-281.
- Genova, J. 2004. *Colonial Ambivalence, Cultural Authenticity, and the Limitations of Mimicry in Frech-Ruled West Africa, 1914-1956*. New York: Peter Lang.

6 - A crítica ao abuso e conclusão

Sessão 15 (6/3)

- Ferguson, J. 2002. "Of Mimicry and Membership: Africans and the New World Society." *Cultural Anthropology* 17 (4): 551-569.
- Huggan, J. 2006. "(Post)Colonialism, Anthropology, and the Magic of Mimesis." *Cultural Critique* 38: 91-106.
- Trajano Filho, W. 2011. "Goffman en Afrique: les cortèges des *tabancas* et les cadres de l'expérience (cap-Vert)." *Cahiers d'Études Africaines* 211: 193-236.

7 - Textos de comentadores e outros textos interessantes

- Attali, J. 1985. *Noise: the political economy of music*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Gebauer, G. & C. Wulf. 1995. *Mimesis: culture, art, society*. Berkeley: University of California Press.
- 2004. *Jeux, rituels, gestes: les fondements mimétiques de l'action sociale*. Paris: Anthropolos.
- Kramer,, F. 1993. *The Red Fez: art and spirit possession in Africa*. New York: Verso.
- Gable, E. "Bad Copies: the colonial aesthetic and the Manjaco-Portuguese encounter." In Landau, P. S. and D. Kaspin (eds.), *Images & Empires: visuality in colonial and postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press.
- Potolsky, M. 2006. *Mimesis..* New York: Rotledge.
- Eco, U. 1993. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes.
- Harley, S. e N. Chater (eds.) 2005. *Perspectives on Imitation: mechanisms of imitation and imitation in Animals* (vol.1). Cambridge (MA): MIT Press.
- 2005a. *Perspectives on Imitation: imitation, human development, and culture* (vol.2). Cambridge (MA): MIT Press.

Aunger, R. (ed.) 2003. *Darinizing culture: the status of memetics as a science*. Oxford: Oxford University Press.
Textos diversos no número 44 da revista *Terrain* (Imitation et Anthropologie), 2005.