

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Disciplina 335789 – Tópicos Especiais em Etnologia Africana: África em Movimento
Professoras: Andréa de Souza Lobo e Juliana Braz Dias
2/2010 (sextas-feiras, 08h00 às 12h00)

PROGRAMA

Objetivo do curso

O curso pretende abordar discussões contemporâneas referentes a contextos africanos por meio da leitura intensiva de etnografias.

O enfoque temático está nos movimentos diversificados de pessoas; na circulação de objetos e mercadorias e nos processos de ressemantização que acompanham esse movimento; no trânsito de informações, de idéias, de símbolos e valores; e nas dinâmicas de mediação cultural, envolvendo sociedades africanas. Tais fluxos são observados em diferentes escalas - regional, continental, global – por meio de discussões capazes de incorporar a profundidade histórica das experiências de circulação e de provocar um novo olhar sobre a articulação entre esses movimentos e a delimitação de limites socioculturais de tipos variados.

O ponto de partida é o universo africano. Foi, em larga medida, com base em material etnográfico proveniente de sociedades africanas que se consolidaram na antropologia clássica as teorias de cunho funcionalista, onde os limites socioculturais ganhavam significativa rigidez. Por outro lado, argumentos mais recentes, de autores com perspectivas teóricas diferenciadas, convergem no sentido de caracterizar várias das sociedades tradicionais africanas, bem como modernos centros urbanos daquele continente, como realidades sociais cuja reprodução implica a manutenção de fluxos variados. A idéia do curso é de retomar tais contextos a partir das questões propostas pelas etnografias.

Avaliação

O curso terá a forma de discussões organizadas em torno da bibliografia programada para cada sessão – sendo, portanto, condição fundamental para participação no curso a leitura antecipada das obras indicadas. A avaliação final será feita com base em dois instrumentos:

(a) 40% da menção final corresponderão à presença e à participação ativa dos estudantes nos debates. Em cada sessão do curso, será designado ao menos um estudante que terá a responsabilidade de sistematizar as discussões dos textos daquela sessão e de levantar questões para estimular o debate (oralmente). Os demais estudantes deverão contribuir com o debate elaborando comentários capazes de refletir uma apreciação crítica dos textos e do tema geral sob discussão;

(b) 60% da menção final corresponderão à nota do trabalho escrito a ser entregue ao final do semestre. O trabalho deverá dialogar diretamente com a literatura do curso e poderá tomar uma das seguintes formas: (i) resenha de um ou mais livros sobre o tema; (ii) projeto de pesquisa; (iii) análise de situação empírica com base em dados de campo obtidos em pesquisa própria.

Sessão 1 – Apresentação do programa

Sessão 2 – Fronteiras e fluxos na reprodução de formas tradicionais de organização social

KOPYTOFF, Igor. The Internal African Frontier: the making of African political culture. In: KOPYTOFF, Igor (ed.). *The African Frontier*. Bloomington: Indiana University Press, 1987, p. 3-48.

TRAJANO FILHO, Wilson. The Conservative Aspects of a Centripetal Diaspora: the case of the Cape Verdean Tabancas. *Africa*, vol. 79, n. 4, p. 520-542, 2009.

Leitura complementar:

- DIAS, Juliana Braz. Enviando dinheiro, construindo afetos. In: TRAJANO FILHO, Wilson. *Lugares, pessoas e grupos: as lógicas do pertencimento em perspectiva internacional*. Brasília: Athalaia Gráfica e editora, 2010.
- LOBO, Andréa. Mantendo relações à distância. O papel do fluxo de objetos e informações na configuração de relações familiares transnacionais em Cabo Verde. In: TRAJANO FILHO, Wilson. *Lugares, pessoas e grupos: as lógicas do pertencimento em perspectiva internacional*. Brasília: Athalaia Gráfica e editora, 2010.

Sessão 3 – Movimentos inter-regionais: migração e etnicidade.

- SCHILDKROUT, Enid. *People of the Zongo. The transformation of ethnic identities in Ghana*. New York: Cambridge University Press. (1978) 2007.

Leitura complementar:

- SIMONE, Abdoumalig. On the Worlding of African Cities. In: GESCHIERE, Peter; MEYER, Birgit; PELS, Peter (orgs.). *Readings in Modernity in Africa*. Bloomington: Indiana University Press, 2008, p. 135-146.
- COHEN, Ronald. Ethnicity: problem and focus in Anthropology. *Annual Review of Anthropology* 7, p. 379-403.
- COHEN, Abner. *Custom and politics in Urban Africa. A study of Hausa Migrants in Yoruba Towns*. Los Angeles: University of California Press, 1969.
- LITTLE, Keneth. *African Women in Towns. An aspect of Africa's social revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 1975.
- HAMPSHIRE, Kate. Flexibility in Domestic Organization and Seasonal Migration among the Fulani of Northern Burkina Faso. *Africa*, vol. 76, n. 3, p. 402-426, 2006.
- COOPER, Frederick (ed.). *The struggle for the city: migrant labor, capital and the State in urban Africa*. Beverly Hills: Sage Publications, 1983.
- LINARES, Olga. Going to the City . . . and Coming Back? Turnaround Migration among the Jola of Senegal. *Africa: Journal of the International African Institute*, Vol. 73, No. 1, 2003, p. 113-132.

Sessão 4 – Pessoas em circulação

Filme: Bako

- BÁLSAMO, Pilar Uriarte. *Perigoso é não correr perigo. Experiências de viajantes clandestinos em navios de carga no Atlântico Sul*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2009. (capítulos a selecionar)
- RICCIO, Bruno. "Talkin' about migration. Some ethnographic notes on the ambivalent representation of migrants in contemporary Senegal", *Stichproben. Wiener Zeitschrift für kritische Afrikastudien*, N.8, vol. 05, 2005, p.99 - 118.

Leitura complementar:

- BUECHLER, H. C. & BUECHLER, J. *Migrants in Europe: the role of family labor, and politics*. New York: Greenwood Press, 1987.
- BAKER, Jonathan & AKIN AINA, Tade. *The Migration Experience in Africa*. Sweden: Gotab, 1995.
- CARLING, Jorgen & BATALHA, Luis. *Transnational Archipelago. Perspective on Cape Verdean Migration and Diaspora*. Amsterdam: Amsterdam university Press, 2008, p. 33-110.

Sessão 5 – Fluxos de pessoas e mercadorias: comerciantes e redes de comércio (parte I)

STOLLER, Paul. *Money has no Smell. The africanization of New York City*. Chicago: University of Chicago Press, 2002. (Prologue, caps. 1, 2, 6, 7, 8, Epilogue)

Leitura complementar:

STOLLER, Paul. Spaces, Places and Fields: The Politics of West African Trading in New York City. *American Anthropologist*, vol. 96, n. 4, p. 776-89, 1996.

STOLLER, Paul. Crossroads: Tracing African paths on New York City streets. *Ethnography*, vol. 3, n. 1, p. 35-62, 2002.

Sessão 6 – Fluxos de pessoas e mercadorias: comerciantes e redes de comércio (parte II)

MACGAFFEY, Janet & BAZENGUISSA-GANGA, Rémy. *Congo-Paris. Transnational traders on the margins of Law*. (African Issues). Bloomington: Indiana University Press & James Currey, 2000.

Leitura complementar:

BAZENGUISSA-GANGA, Rémy & MACGAFFEY, Janet. Vivre et briller: à Paris, dès jeunes Congolais et Zairois em Marge de la légalité économique. *Politique Africaine*, 57, p 124-133, 1995.

COHEN, Abner. Cultural Strategies in the organization of trading diasporas. In: MEILLASSOUX, Claude (ed.). *The development of indigenous trade and markets in West Africa*. Oxford: Oxford University Press for the International African Institute, 1971.

Sessão 7 – Circulação e negociação de objetos (parte I): os “usados”

HANSEN, Karen. *Salaula. The world of secondhand clothing and Zambia*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

Leitura complementar:

ADIMBOLA, Olumide. Benin-Nigeria secondhand clothing cross-border trade in historical perspective. Mimeo. Trabalho apresentado em *African Borderlands Research Network Conference: Cross-Border trade in Africa: The local politics of a global economy*, September 8-11, Basel, Switzerland.

Sessão 8 – Circulação e negociação de objetos (parte II): *stuffs*

DOBLER, Gregor. From Scotch Whisky to Chinese Sneakers: International Commodity Flows and New Trade Networks in Oshikango, Namibia. *Africa*, vol. 78, n. 3, p. 410-432, 2008.

LARKIN, Brian. Indian Films and Nigerian Lovers: Media and the Creation of Parallel Modernities. *Africa*, vol. 67, n. 3, p. 406-440, 1997.

LARKIN, Brian. Degraded Images, Distorted Sounds: Nigerian Video & the Infrastructure of Piracy. In: GESCHIERE, Peter; MEYER, Birgit; PELS, Peter (orgs.). *Readings in Modernity in Africa*. Bloomington: Indiana University Press, 2008, p. 146-155.

MEAGHER, Kate. *Identity Economics. Social networks and the informal economy in Nigeria* (African Issues). Rochester: Boydell & Brewer Inc., 2010. (Trechos a selecionar)

Leitura complementar:

- LOBO, Andréa. "It is Brazilian products clients like best". *Rabidantes* and the commercial route between Brazil and Cape Verde. Mimeo. Trabalho apresentado em *African Borderlands Research Network Conference: Cross-Border trade in Africa: The local politics of a global economy*, September 8-11, Basel, Switzerland.
- RIBEIRO, Gustavo Lins. Other globalizations. Alter-native transnational process and agents. *Série antropológica*, 389. Brasília: UnB. 2006
- KOPYTOFF, Igor. The cultural biography of things: commoditization as process. In APPADURAI, Arjun. *The social life of things*. New York: Cambridge University Press. 2008.

Sessão 9 – Circulação e negociação de objetos (Parte III): obras de arte e souvenirs

- STEINER, Christopher B. *African Art in Transit*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- KASFIR, Sidney L. Samburu Souvenirs: Representations of a Land in Amber. In: PHILLIPS, Ruth B.; STEINER, Christopher B. (orgs.). *Unpacking Culture: Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds*. Berkeley: University of California Press, 1999, p. 67-83.

Leitura complementar:

- STOLLER, Paul. Circuits of African Art / Paths of Wood: Exploring an Anthropological Trail. *Anthropological Quarterly*, v. 76, n. 2, p. 207-234, 2003.
- KASFIR, Sidney L. *African Art and the Colonial Encounter: Inventing a Global Commodity*. Bloomington: Indiana University Press, 2007.
- SCHILDKROUT, Enid; KEIM, Curtis A. (orgs.). *The Scramble for Art in Central Africa*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SCHILDKROUT, Enid. Gender and Sexuality in Mangbetu Art. In: PHILLIPS, Ruth B.; STEINER, Christopher B. (orgs.). *Unpacking Culture: Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds*. Berkeley: University of California Press, 1999, p. 197-213.

Sessão 10 – Cultura como mercadoria

- COMAROFF, John L.; COMAROFF, Jean. *Ethnicity, Inc*. Chicago: The University of Chicago Press, 2009.

Leitura complementar:

- BRUNER, Edward M. *Culture on Tour: Ethnographies of Travel*. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.

Sessão 11 – Cultura Popular Africana (parte I): produções musicais

- WATERMAN, Christopher A. *Jùjú: A Social History and Ethnography of an African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

Leitura complementar:

- ERLMANN, Veit. *Music, Modernity, and the Global Imagination: South Africa and the West*. New York: Oxford University Press, 1999.
- KLEIN, Debra L. *Yorùbá Bâtá Goes Global: Artists, Culture Brokers, and Fans*. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.
- DIAS, Juliana B. *Mornas e Coladeiras de Cabo Verde: versões musicais de uma nação*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade de Brasília, 2004.
- COPLAN, David B. *In Township Tonight!: South Africa's Black City Music and Theatre* (2ª ed.). Chicago: The University of Chicago Press, 2008.

ASKEW, Kelly. *Performing the Nation: Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania*. Chicago: The University of Chicago Press, 2002.

WHITE, Bob W. Congolese Rumba and Other Cosmopolitanisms. *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 42, Cahier 168, p. 663-686, 2002.

Sessão 12 – Cultura Popular Africana (parte II): juventude e vida urbana

WEISS, Brad. *Street Dreams and Hip Hop Barbershops: Global Fantasy in Urban Tanzania*. Bloomington: Indiana University Press, 2009.

Leitura complementar:

GONDOLA, Charles D. Dream and Drama: The Search for Elegance among Congolese Youth. *African Studies Review*, vol. 42, n. 1, p. 23-48, 1999.

SIMONE, AbdouMaliq. Some Reflections on Making Popular Culture in Urban Africa. *African Studies Review*, vol. 51, n. 3, p. 75-89, 2008.

Sessão 13 – Outro lado da globalização: autoctonia, pertencimento e disputa

GESCHIERE, Peter. *The Perils of Belonging: Autochthony, Citizenship, and Exclusion in Africa & Europe*. Chicago: The University of Chicago Press, 2009. (capítulos 1 a 4, p. 1 a 129)

LANDAU, Loren B. Transplants and Transients: Idioms of Belonging and Dislocation in Inner-City Johannesburg. *African Studies Review*, vol. 49, n. 2, p. 125-145, 2006.

Leitura complementar:

MARSHALL-FRATANI, Ruth. The War of "Who Is Who". Autochthony, Nationalism, and Citizenship in the Ivoirian Crisis. *African Studies Review*, vol. 49, n. 2, p. 9-43, 2006.

JACKSON, Stephen. Sons of Which Soil? The Language and Politics of Autochthony in Eastern D. R. Congo. *African Studies Review*, vol. 49, n. 2, p. 95-123, 2006.

Sessão 14 – Outro lado da modernidade: a experiência do declínio

FERGUSON, James. *Expectations of Modernity: Myths and Meanings of Urban Life on the Zambian Copperbelt*. Berkeley: University of California Press, 1999.

Sessão 15 – Conclusão do curso e discussão coletiva das propostas de trabalho final