

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Disciplina: 335266 – Tópicos Especiais em Metodologia Antropológica (TEORIAS
CRÍTICAS DA CULTURA)
Professor: José Jorge de Carvalho
1o. Semestre de 2009 – 4ª feira – 14:30- 17:30hs

O curso visa discutir exercitar, hoje, a chamada teoria crítica da cultura. Uma das linhas críticas ainda em construção é a proposta fundante dos Estudos Culturais. Outra linha que exige uma atualização, dada sua importância intelectual, é a produção da Escola de Frankfurt (Marcuse, Adorno, Horkheimer, Benjamin); e outra, as teorias da descolonização (com suas vertentes de afrocentricidade e retomada dos saberes do povos originários) e as experiências de interculturalidade nos países latinoamericanos. Entre outros temas, interligados, serão discutidos: a ideologia e a questão da alienação nas sociedades contemporâneas (o que implica uma problematização da idéia de sujeito); o papel da indústria cultural como forma dominante de disseminação de estereótipos e representações da diversidade étnica e racial do nosso continente, sobretudo através da cultura audiovisual; e as propostas de descolonização das paisagens mentais e as subsequentes intervenções na esfera política através das expressões culturais.

I. Estudos Culturais como Estudos Críticos da Cultura

HALL, Stuart Parte II: Marcos para os Estudos Culturais. Em: *Da Diáspora. Significação, Representação, Ideologia & A Relevância de Gramsci para o Estudo de Raça e Etnicidade*. Em: *Da Diáspora*, 160-198 & 294-334. Belo Horizonte: editora UFMG, 2003.

SLACK, Jennifer The theory and method of articulation in Cultural Studies. Em: Stuart Hall. *Critical Dialogues in Cultural Studies*, 112-127. Londres: Routledge, 1996.

GROSSBERG, Lawrence History, politics and postmodernism: Stuart Hall and Cultural Studies. Em: Stuart Hall. *Critical Dialogues in Cultural Studies*, 151-173. Londres: Routledge, 1996.

CARVALHO, José Jorge Os Estudos Culturais como um Movimento de Inovação nas Humanidades e nas Ciências Sociais. Conferência na Universidade de Santiago del Estero, 19 págs, no prelo, 2007.

JAMESON, Fredric Reificação e Utopia na Cultura de massa, Classe e alegoria na cultura de massa contemporânea & Historicismo em *O Iluminado*. Em: *As Marcas do Visível*, 9-56, 84-101. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

II. A Escola de Frankfurt

ADORNO, Theodor The Concept of Contradiction, the Negation of Negation &

Whether Negative Dialectic is Possible. Em: *Lecturs on Negative Dialectics*, 1-33. Londres: Plity, 2008

HORKHEIMER, Max Teoria Tradicional e Teoria Crítica. Em: *Os Pensadores*. Rio de Janeiro: Abril Cultural.

BENJAMIN, Walter N (Teoria do Conhecimento, Teoria do Progresso). Em: *Passagens*, 499-530. Belo Horizonte: Editora UFMG/ São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

MARCUSE, Herbert Sobre o caráter afirmativo da Cultura. Em: *Cultura e Sociedade, Vol. 1*. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

_____. Comentários para uma redefinição de cultura. Em: *Cultura e Sociedade, Vol. 2*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

III. As teorias da ideologia

ZIZEK, Slavoj Introdução: O Espectro da Ideologia. Em: Slavoj Zizek (org), *Um Mapa da Ideologia*, 7-38. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

_____. Como Marx Inventou o Sintoma? Em: Slavoj Zizek (org), *Um Mapa da Ideologia*, 297-331. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

WILLIAMS, Raymond *Palavras-Chave*. São Paulo: Boitempo, 2007.

_____. Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory. Em: *Culture and Materialism*, 31-49. Londres: Verso, 2005.

4. INTERCULTURALIDADE

WALSH, Catherine, Álvaro García Linera & Walter Mignolo *Interculturalidad, Descolonización del Estado y del Conocimiento*. Buenos Aires: Ediciones Del Signo, 2006.

KOWII, Ariruma Barbarie, Civilizaciones e Interculturalidad. Em: Catherine Walsh (org), *Pensamiento Crítico y Matriz (De)Colonial*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Ediciones Abya-Yala, 2005.

DERRIDA, Jaques *O Monolinguismo do Outro ou a Prótese de Origem*. Porto: Campo das Letras, 2001.

KRENAK, Ailton O Eterno Retorno do Encontro. Em: *Outra Margem do Ocidente*, 23-32. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

YANOMAMI, Davi Kopenawa – Descobrimos os Brancos. Em: *Outra Margem do Ocidente*, 15-21. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

TUKANO, Álvaro Sampaio – Aos Jovens Líderes Indígenas. Texto inédito do autor.

POTIGUARA, Eliane - Angústia e Desespero pela Perda das Terras e a Ameaça à Cultura, às Tradições. Em: *Metade Cara, Metade Máscara*, 43-59. São Paulo: Global, 2004.

5. Canibalização Cultural, Espetacularização e Direitos Autorais

UNESCO Convenção sobre a proteção e a promoção da diversidade das expressões culturais

_____ Espetacularização e Canibalização das Culturas Populares. Em: *I Encontro Sul-Americano das Culturas Populares – II Seminário Nacional de Políticas para as Culturas Populares*, 79-101. São Paulo: Instituto Polis/Brasília: Ministério da Cultura, 2008.

6. Anti-Racismo, Descolonização e Afrocentricidade

DIOP, Cheik Anta Race and Social Classes, Toward a Method for an Approach to Intercultural Relations & Does an African Philosophy Exist? Em: *Civilization or Barbarism. An Authentic Anthropology*, 123-128, 221-228 & 309-376. New York: Lawrence Hill Books, 1991.

NASCIMENTO, Abdias Quilombismo: Um conceito Científico Emergente do Processo Histórico-Cultural das Massas Afro-brasileiras. Em: *Quilombismo*, 245-281. Petrópolis: Vozes, 1980.

QUIJANO, Aníbal Colonialidade, Poder, Globalização e Democracia, *Novos Rumos*, Ano 17, No. 37, 2001.

CARVALHO, José Jorge Racismo Fenotípico e Estéticas da Segunda Pele, *Revista Cinética*, www.cinetica.com.br. ISSN 1983-0343, 2008.

VIDEOS

Black Athena. Dir:

Dr. John Clarke vs. Dr. Lefkowitz: the Black Athena Debate.

Cannibal Tours. Dir: Denis O'Rourke, 72 min. Austrália: CameraWork, 1988.

VideoCarta das Crianças Ikpeng para o Mundo. Vídeo nas Aldeias.

LES MAÎTRES FOUS - Jean Rouch, 1954.

Good Copy, Bad Copy. 2008.