

**Universidade de Brasília**  
**Instituto de Ciências Sociais**  
**Programa de Pós-Graduação em Antropologia**  
**Disciplina: 335258 – Tópicos Especiais em Etnologia (Cultura Popular Africana)**  
**Professor: Wilson Trajano Filho**  
**Período: 2/2004**

## **OBJETIVOS**

Como está implicado no nome da disciplina, este é um curso de etnologia. Como tal, foi desenhado para tratar de descrições etnográficas sobre determinadas manifestações da vida social em África, de modo a configurar, pela comparação, uma temática ou um tópico especial: no caso, a cultura popular africana. Esta é uma locução cujo sentido não é nada transparente, sendo portadora de uma ambigüidade original que nos acompanhará durante todo o curso: qual o sentido do termo “popular” nesta expressão e em que medida ele é necessário para configurar o campo de fenômenos que estamos analisando? Como uma via de acesso inicial ao problema, estaremos entendendo a cultura popular em África como um fenômeno urbano e da contemporaneidade. Isto significa que está intrinsecamente associado aos processos de urbanização no continente que, em larga medida, decorrem do encontro histórico inter-societário que conhecemos como colonialismo. É certamente um fenômeno da vida urbana contemporânea em África, mas isto não quer dizer que represente uma ruptura com o passado colonial e pré-colonial. Na realidade, as continuidades e descontinuidades históricas reveladas nas manifestações da cultura popular serão uma temática recorrente durante o curso. Por fim, uma palavra breve sobre as leituras escolhidas. Elas indicam tanto a predileção do professor quanto a maior visibilidade de certas temáticas na antropologia africanista contemporânea.

## **FUNCIONAMENTO DO CURSO**

O curso terá a forma de seminários temáticos que terão lugar às segundas-feiras de 14:00 às 18:00 horas. A leitura de todos os textos propostos para cada sessão é obrigatória, sendo condição imprescindível para a participação nos seminários. Os participantes deverão apresentar por escrito um sumário dos textos lidos e das principais questões suscitadas pela leitura a cada início de sessão. Presença e pontualidade são obrigatórias. A não ser que seja absolutamente justificada, por razões plenamente aceitas por todos como de força maior, qualquer falta terá um impacto negativo importante na menção final do aluno.

## **AValiação**

Os participantes serão avaliados pelos sumários apresentados a cada sessão (40% da menção final) e por um trabalho final (60% da menção final). A despeito do peso de cada sumário de leitura na menção final, a não apresentação de mais de um sumário na data

combinada implicará na reprovação do aluno no curso. O trabalho final deverá ser discutido previamente com o professor e poderá tomar várias formas, dentre as quais destaco: (a) resenha de um ou mais livros; (b) revisão bibliográfica de uma temática abordada no curso e (c) projeto de pesquisa.

### **PROGRAMA (podará ser alterado)**

#### **1ª Sessão - Um sobrevôo sobre as cidades africanas**

Little, Kenneth.

1971- *West Africa Urbanization: a study of voluntary associations in social change*.  
Cambridge: Cambridge University Press.

1973- *African Women in Towns: an aspect of Africa's social revolution*. Cambridge:  
Cambridge University Press.

#### **2ª Sessão - Uma perspectiva do problema**

Barber, Karin

1997- Introduction. In Barber, K. (ed.) *Readings in African Popular Culture*.  
Bloomington: Indiana University Press.

Hannerz, Ulf

1987- The World in Creolization. *Africa* 57 (4): 546-559

Fabian, Johannes

1978- Popular Culture in Africa: Findings & Conjectures. *Africa* 48 (4): 315-334.

#### **Literatura suplementar:**

Barber, Karin

1987- Popular Arts in Africa. *African Studies Review* 30 (3):1-78.

1987a- Who Is the Populist? Response. *African Studies Review* 30(3): 105-111.

Cosentino, Donald

1987- Omnes Cultura Tres Partes Divisa Est? *African Studies Review* 30 (3): 85-90.

Arnoldi, Mary Jo

1987- Rethinking Definitions of African Traditional and Popular Arts. *African Studies Review* 30 (3): 79-83.

Cooper, Frederick

1987- Who Is the Populist. *African Studies Review* 30 (3): 99-103

### **3ª Sessão – Música africana**

Dias, Juliana Braz

2004- *Mornas e Coladeiras de Cabo Verde: versões musicais de uma nação*. Tese de doutorado em Antropologia. Universidade de Brasília

Schulz, D. E.

2002- “The World is Made by Talk”: Female Fans, Popular Music, and New Forms of Public Sociality in Urban Mali. *Cahiers D’Études Africaines* 168: 797-829.

### **4ª Sessão – Música africana (continuação)**

Waterman, Christopher Alan

1990 – *Jùjú: A Social History and Ethnography of an African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press.

Erlmann, Veit

1996- But Hope Does Not Kill: Black Popular Music in Durban, 1913-1939. In Malyam, P and I. Edwards (eds.), *The People’s City: African Life in Twentieth-Century Durban*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Gondola, Charles Didier.

1997- Popular Music, Urban Society, and Changing Gender Relations in Kinshasa, Zaire (1950-1990). In Grosz-Ngate, M. and O. H. Kokole (eds.), *Gendered Encounters: Challenging Cultural Boundaries and Social Hierarchies in Africa*. New York: Routledge.

### **5ª Sessão – Esporte e outras formas de lazer**

Martin, Phyllis M.

1997- *Leisure and Society in Colonial Brazzaville*. Cambridge: Cambridge University Press.

Fair, Laura

1997- Kickin’ it: leisure, politics and football in colonial Zanzibar, 1900s-1950s. *Africa* 67 (2): 224-251.

Akyeampong, Emmanuel

1996- What’s in a Drink? Class Struggle, Popular Culture and the Politics of *Akpeteshie* (local gin) in Ghana, 1930-1967. *Journal of African History* 37 (2): 215-236.

### **6ª Sessão – Teatro e as artes da performance**

Barber, Karin et alli  
1997- *West African Popular Theatre*. Bloomington: Indiana University Press.

Cole, Catherine M.  
1997- 'This is actually a good interpretation of modern civilization': popular theatre and the social imaginary in Ghana, 1946-1966. *Africa* 67 (3): 363-388

Newell, Stephanie  
1997- Making up their own minds: readers' interpretations and the difference of view in Ghanaian popular narratives. *Africa* 67 (3): 389-405.

Gunner, Liz  
2000- Wrestling with the Present, Beckoning to the Past: Contemporary Zulu Radio Drama. *Journal of Southern African Studies* 26 (2): 223-237.

### **Literatura suplementar**

Gunner, Liz (ed.)  
1994- *Politics and Performance: Theatre, Poetry and Song in Southern Africa*. Johannesburg: Witwatersrand University Press.

Fabian, Johannes  
1990- *Power and Performance Ethnographic Explorations through Proverbial Wisdom and Theater in Shaba, Zaire*. Madison: The University of Wisconsin Press.

### **7ª Sessão - Formas narrativas**

White, Luise  
2000- *Speaking with Vampires: Rumor and History in Colonial Africa*. Berkeley: University of California Press.

Trajano Filho, Wilson  
2001- A nação na *web*: rumores de identidade na Guiné-Bissau. In Peirano, Mariza (org.), *O Dito e o Feito: Ensaios de Antropologia dos Rituais*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

### **8ª Sessão – Vestuário**

Gondola, Charles, D.  
1999- Dream and Drama: The Search for Elegance among Congolese Youth. *African Studies Review* 42 (1): 23-48.

Schoss, Johanna

1996- Dressed to “Shine”: Work, Leisure, and Style in Malindi, Kenya. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Bastian, Misty L.

1996- Female “*Alhajis*” and Entrepreneurial Fashions: Flexible Identities in Southeastern Nigeria. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

### **9ª Sessão – O corpo africano**

Burke, Timothy

1996- “Sunlight Soap Has Changed My Life”: Hygiene, Commodification, and the Body in Colonial Zimbabwe. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Renne, Elisha P.

1996- Virginité Cloths and Vaginal Coverings in Ekiti, Nigeria. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Hause, Paul la

1996- The Struggle for the City: Alcohol, the Ematsheni and Popular Culture in Durban, 1902-1936. In Maylan, Paul and I. Edwards (eds.), *The People’s City: African Life in Twentieth-Century Durban*. Portsmouth, NH: Heinemann..

Boëtsch, Gilles et Éric Savarese

1999- Les corps de l’Afrique. Érotisation et inversion. *Cahiers d’Études Africaines* 153: 123-144.

### **10ª Sessão – Conduta e papeis**

White, Luise

1990- *The Comforts of Home: Prostitution in Colonial Nairobi*. Chicago: The University of Chicago Press.

Karanja, Wambui Wa

1987- ‘Outside wives’ and ‘inside wives’ in Nigeria: a study of changing perceptions in marriage. In Parkin, David and D. Nyamwaya (eds.),

*Transformations of African Marriage*. Manchester: Manchester University Press.

### **11ª Sessão – O fenômeno da juventude em África**

Mbembe, J. A

1992- *Les Jeunes et l'Ordre Politique em Afrique Noir*. Paris: l'Harmattan (capítulos a designar).

Almeida-Topor, Helene et alli

1992- *Les Jeunes em Afrique. Évolution et rôle*. Paris: l'Harmattan. (capítulos a designar).

### **12ª Sessão – Sociabilidade: Festas e comemorações**

Goerg, Odile (org.)

1999- *Fêtes Urbaines em Afrique: Espaces, identités et pouvoirs*. Paris: Karthala (capítulos a designar).

Fauré, Yves-A.

1978 – Célébrations officielles et pouvoirs africains: symbolique et construction de l'État. *Canadian Journal of African Studies* 12 (3): 383-404.

### **13ª Sessão – O olhar e a visão**

Trajano Filho, Wilson

1995- O poder da invisibilidade. *Anuário Antropológico* 93: 205-240.

Jewsiewicki, Bogumil

1996- Corps interdits. La représentation christique de Lumumba comme rédempteur du peuple zaïrois. *Cahiers d'Études Africaines* 141-142: 113-142.

Mbembe, Achille

1996- La “chose” et ses doubles dans la caricature camerounaise. *Cahiers d'Études Africaines* 141-142: 143-170

### **14ª Sessão – Conclusão: Cultura Popular e o mito da resistência**

Fabian, Johannes

1998- *Moments of Freedom: Anthropology and Popular Culture*. Charlottesville: University Press of Virginia.

Cooper, Frederick

1994 – Conflict and Connection: Rethinking Colonial African History. *American Historical Review* 19 (5): 15161545.

Literatura suplementar será oferecida de acordo com demanda. Os periódicos mencionados no programa de curso podem ser acessados em [www.jstor.org](http://www.jstor.org), a exceção “Anuário Antropológico”, “Africa” e “Cahiers d’Études Africaines”.