

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**135399 – Tópicos Especiais 1**  
**ANTROPOLOGIA VISUAL**

2º 2014 – 8h00 a 11h50, sextas-feiras (Sala de Aulas A, DAN/ICS) – 4 créditos

Prof. Carlos Emanuel Sautchuk e Fabiene Gama (PNPD/Capes)  
André Muniz Leão, Coordenador Executivo do Iris  
Maria José V. B. Villas Boas e Rodrigo G. Wanderley, estagiários docentes de mestrado

**Ementa:**

A imagem enquanto objeto antropológico e a história da subdisciplina e algumas de suas principais tendências. A construção da narrativa visual e seus usos na pesquisa em ciências sociais. A fotografia na Antropologia, discussão epistemológica e perspectivas práticas.

**Objetivos**

A disciplina procura introduzir os alunos no campo da antropologia visual, mais especificamente, no uso em pesquisas etnográficas das imagens videográficas e fotográficas, fornecendo uma visão geral da antropologia visual. A disciplina objetiva refletir sobre o uso do audiovisual na pesquisa antropológica e iniciar os alunos na leitura de imagens bem como na construção de textos de e com imagens. A disciplina pressupõe ainda a realização de ensaio fotográfico a partir de uma oficina.

**Metodologia:**

O curso se estrutura em discussões orientadas pela leitura dos textos propostos e do material audiovisual apresentado em aula. Para aproveitamento das discussões em sala, é fundamental a leitura prévia dos textos.

**Avaliação:**

A avaliação consistirá de:

- 1) uma prova escrita individual, presencial e discursiva acerca dos textos e filmes discutidos em sala de aula (valor: 4 pontos);
- 2) Avaliação da participação nas oficinas de fotografia e de vídeo (valor: 3 pontos).
- 3) Preparação e apresentação de um ensaio fotográfico próprio, acompanhado de reflexão escrita a respeito de sua execução (valor: 3 pontos).

A participação na discussão dos textos em sala de aula será também avaliada, podendo resultar em acréscimo ou redução de até um ponto na nota final.

**ATENÇÃO:** O aluno ausente em mais de 25% das aulas será considerado reprovado, conforme as normas da Universidade. Para efeito de registro da presença serão considerados os horários de início e término de cada aula.

**Programa:**

---

(sujeito a alterações)

**Aula 1 (15/08) – Introdução ao tema**

Apresentação e discussão do programa

Material Audiovisual:

Flaherty. Nanook of the North. (79 min.)

## **Aula 2 (22/08) – Tensão entre ficção e realidade**

### Bibliografia:

Flaherty, Robert. 2011. Como filmei Nanook do Norte. Catálogo Forum DOC BH 2011. Belo Horizonte.

### Material Audiovisual:

Welles. F For Fake (86 min.)

Johannes Sjöberg. Transfiction (57 min).

## **Aula 3 (29/08) – O panorama da Antropologia visual**

### Bibliografia:

MacDougall, David. 1994. Mas, afinal, existe realmente uma antropologia visual? Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico. Rio de Janeiro. p. 71-75.

France, Claudine. “Antropologia fílmica. Uma gênese difícil, mas promissora” In: Do filme etnográfico à antropologia fílmica. Claudine de France (org), Campinas, Sp: Ed. Unicamp. (17-42)

Peixoto, Clarice. Antropologia e filme etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual. Boletim Informativo Bibliográfico em Ciências Sociais/BIB, 48: 91-115, 1999.

### Material Audiovisual:

Vertov. Um homem com uma câmera. (68 min)

## **Aula 4 (5/09) – Jean Rouch**

### Bibliografia:

Sztutman, Renato. 2009. “A antropologia reversa de Jean Rouch – de Os Mestres Loucos a Petit a Petit”. In: Devires – cinema e humanidades / UFMG, FAFICH, v.6 n.1, (108-125)

GONÇALVES, M. A. T. 2010. Encontros "encorporados" e conhecimento pelo corpo: filme e etnografia em Jean Rouch. Devires (UFMG), v. 6, n.2, p. 28-45.

### Material Audiovisual:

Jean Rouch. Les maitres fous (28 min.) e Petit a Petit (98 min.)

## **Aula 5 (12/09) – Cinema e antropologia visual**

### Bibliografia:

Nicholls, Bill. 2005. Introdução ao documentário. Campinas; Papirus.

### Material Audiovisual:

Filmes diversos (trechos).

## **Aula 6 (19/9) – Panorama do documentário brasileiro**

### Bibliografia:

Ramos, Fernão Pessoa. 2008. "O horror, o horror! Representação do popular no documentário brasileiro contemporâneo". In: Mas afinal... o que é mesmo documentário? São Paulo, Editora Senac São Paulo, pp. 205-248.

Material Audiovisual:

Documentários brasileiros (trechos)

**Aula 7 (26/9) – Antropologia visual no Brasil**

Bibliografia:

Carrelli, Vincent. Um outro olhar, uma nova imagem.

Corrêa, Mari. Vídeo nas aldeias no olhar do outro.

Material Audiovisual:

Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro. As hiper mulheres. (80 min.)

Trechos de filmes de vídeo nas aldeias.

**Aula 8 (3/10) – Fotografia e antropologia 1**

Samain, Etienne. 1995. Ver e Dizer na Tradição Antropológica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia. HORIZONTES ANTROPOLOGICOS, PORTO ALEGRE, v. 2, p. 19-48.

Samain, Etienne. 2004. « Balinese character (re)visitado (Etienne Samain)” In Os Argonautas do Manguê (André Alves) . 1. ed. Campinas e São Paulo: Editora da UNICAMP e Imprensa Oficial, 2004.

Freire, Marcius. “Gregory Bateson, Margaret mead e o caráter balinês. Notas sobre os procedimentos de observação fotográfica em Balinese Character. A Photographic analysis” 2006. In: Revista ALCEU vol. 7 n. 13. (60-72) [http://publique.rdc.puc-rio.br/revistaalceu/media/alceu\\_n13\\_Freire.pdf](http://publique.rdc.puc-rio.br/revistaalceu/media/alceu_n13_Freire.pdf)

Material Audiovisual:

Fotografias de Malinowski em: “Argonautas do Pacífico Ocidental”, “Coral Gardens” e “A Vida Sexual do Selvagem”

Pranchas de Bateson em “Balinese Character”

**Aula 9 (10/10) – Prova**

**Aulas 10, 11 e 12 (17, 24 e 31/10) – Oficina de fotografia com a Dra. Fabiene Gama**

**Aula 10 (17/10) – Prova**

Usos da fotografia na antropologia

- A fotografia social
- A fotoetnografia como método
- Trabalhos fotográficos de Antropólogos

Textos:

Achutti, L.E. 2004. Fotoetnografia da Biblioteca Jardim. Porto Alegre: Editora da UFRGS/Tomo Editorial. Cap. II – Fotoetnografia e Cap III – A metodologia da fotoetnografia.

Guran, Milton. 2000. Fotografar para descobrir, fotografar para contar. Cadernos de Antropologia e Imagem, 10(1), pp.155-65.

Imagens:

André Alves

Farm Security Administration

John Collier

Luiz Eduardo Achutti

**Aula 11** (24/10) – Técnicas fotográficas

- Funcionamento e usos da câmera (diafragma, obturador, ISO)
- Iluminação
- Posições da câmera
- Enquadramento e tipos de plano

Texto:

Santos, R. (2005) Manual de vídeo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. Cap. 2 – A divisão em planos e Cap. 11 – Iluminação.

**Aula 12** (31/10) – Elaboração de um ensaio fotográfico

A construção de narrativas visuais

Análise de imagens

O uso de textos, painéis e legendas nos ensaios fotográficos

Texto:

Mitchell, W.J.T. 2002. "O ensaio fotográfico: quatro estudos de caso". Cadernos de Antropologia e Imagem, 15(2), pp. 101-131.

Imagens:

Andrea Eichenberger

Claudia Andujar

Munem Wasif

Robert Frank

Visualização de ensaios do Pierre Verger

Comentários em grupos sobre ensaios do Prêmio Pierre Verger da ABA

**Aulas 13, 14 e 15** (14, 21 e 28/11) – Oficina de Vídeo, com o Coordenador Executivo do Iris, documentarista André Muniz Leão

Bibliografia:

Lins, Consuelo. 2004. O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., pp. 7-16 e 189-192.

Nichols, Bill. 2005. "A voz do documentário". In: Ramos, Fernão Pessoa. 2005. Teoria contemporânea do cinema, volume II. São Paulo, Editora Sesc São Paulo, pp. 47-68.

*Atividades práticas a definir*

**Aula 16** (5/12) – Entrega e apresentação de trabalhos finais

Entrega do ensaio fotográfico, como trabalho final.

Apresentação e discussão de ensaios fotográficos dos estudantes.