

135437 – Tópicos Especiais 5
ANTROPOLOGIA VISUAL

2º 2013 – 14h a 17h50, segundas-feiras (Sala BT 251) – 4 créditos

Professor: Carlos Emanuel Sautchuk
Monitor: Hugo Vale

Ementa:

A imagem enquanto objeto antropológico e a história da sub-disciplina e algumas de suas principais tendências. A construção da narrativa visual e seus usos na pesquisa em ciências sociais. A fotografia na Antropologia, discussão epistemológica e perspectivas práticas.

Objetivos

A disciplina procura introduzir os alunos no campo da antropologia visual, mais especificamente, no uso em pesquisas etnográficas das imagens videográficas e fotográficas, fornecendo uma visão geral da antropologia visual. A disciplina objetiva refletir sobre o uso do audiovisual na pesquisa antropológica e iniciar os alunos na leitura de imagens bem como na construção de textos de e com imagens. A disciplina pressupõe ainda a realização de ensaio fotográfico a partir de uma oficina.

Metodologia:

O curso se estrutura em discussões orientadas pela leitura dos textos propostos e do material audiovisual apresentado em aula. Para aproveitamento das discussões em sala, é fundamental a leitura prévia dos textos.

Avaliação:

A avaliação consistirá de:

- 1) uma prova escrita individual, presencial e discursiva acerca dos textos e filmes discutidos em sala de aula (valor: 5 pontos);
- 2) Análise de um ensaio fotográfico realizado por antropólogo, com apresentação e debate em sala de aula (valor: 2 pontos).
- 3) Preparação e apresentação de um ensaio fotográfico próprio, acompanhado de reflexão escrita a respeito de sua execução (valor: 3 pontos).

A participação na discussão dos textos em sala de aula será também avaliada, podendo resultar em acréscimo ou redução de até um ponto na nota final.

ATENÇÃO: O aluno ausente em mais de 25% das aulas será considerado reprovado, conforme as normas da Universidade. Para efeito de registro da presença serão considerados os horários de início e término de cada aula.

Programa:

(sujeito a alterações)

* Projeções conjuntas com a disciplina ofertada na Pós-graduação.

Aula 1 (26/08)

Apresentação e discussão do programa

Material Audiovisual:

* Welles. F For Fake (86 min.)

1. Usos da Imagem e do Som na Pesquisa Antropológica: breve história

Aula 2 (2/09)

Bibliografia:

MacDougall, David. 1994. Mas, afinal, existe realmente uma antropologia visual? Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico. Rio de Janeiro. p. 71-75.

France, Claudine. "Antropologia fílmica. Uma gênese difícil, mas promissora" In: Do filme etnográfico à antropologia fílmica. Claudine de France (org), Campinas, Sp: Ed. Unicamp. (17-42)

Flaherty, Robert. 2011. Como filmei Nanook do Norte. Catálogo Forum DOC BH 2011. Belo Horizonte.

Material Audiovisual:

* Flaherty. Nanook of the North. (79 min.)

Aula 3 (9/09)

Bibliografia:

France, Claudine de. Cinema e Antropologia, Campinas, Sp: Ed. Unicamp. Introdução (p.19-52).

Gonçalves, Marco Antonio. 2008. O Real Imaginado. Etnografia, cinema e surrealismo. Rio de Janeiro, Topbooks. Introdução.

Material Audiovisual:

Ana Lúcia Ferraz, Edgar Teodoro da Cunha, Paula Morgado e Renato Sztutman. Jean Rouch: subvertendo fronteiras. (40 min.)

Jean Rouch. Os Mestres Loucos. (28 min)

Aula 4 (16/09)

Bibliografia:

Sztutman, Renato. 2009. "A antropologia reversa de Jean Rouch – de Os Mestres Loucos a Petit a Petit". In: Devires – cinema e humanidades / UFMG, FAFICH, v.6 n.1, (108-125)

Da-Rin, Silvio. 2004. Espelho Partido. Tradição e Transformação do documentário. Editora Azouge. Introdução a cap. 3 (p.15-70)

Material Audiovisual:

* Jean Rouch. Petit a Petit. (96 min)

23/09 – IV ReACT, não haverá aula

Aula 5 (30/09)

Bibliografia:

Da-Rin, Silvio. 2004. Espelho Partido. Tradição e Transformação do documentário. Editora Azouge. Cap. 4.

Peixoto, Clarice. Antropologia e filme etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual. Boletim Informativo Bibliográfico em Ciências Sociais/BIB, 48: 91-115, 1999.

Material Audiovisual:

* Vertov. Um homem com uma câmera. (68 min)

Luiz Thomaz Reis. Ao Redor do Brasil (seleção).

John Marshall. The Hunters (72 min.) (seleção).

Paulo Gil Soares. O Homem de Couro (21 min.)

2. A construção e a análise das narrativas imagéticas (antropologia e documentário)

Tensão entre imagem e verdade

Aula 6 (7/10)

Bibliografia:

Da-Rin, Silvio. 2004. Espelho Partido. Tradição e Transformação do documentário. Editora Azouge. Conclusão.

Material Audiovisual:

Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro. As hiper mulheres. (80 min.)

Complementar:

João Moreira Salles. Notícias de uma Guerra Particular. (57 min.)

Aula 7 (14/10)

Bibliografia:

Gonçalves, Marco Antonio. 2008. O Real Imaginado. Etnografia, cinema e surrealismo. Rio de Janeiro, Topbooks. Cap. 2

Material Audiovisual:

Jean Rouch. Eu um negro. (70 min.)

Complementar: Jean Rouch. Jaguar.(110 min)

Aula 8 (21/10)

Construção da narrativa

Bibliografia:

Salles, João Moreira 2005. “A dificuldade do documentário”. In: Caiuby Novaes, Sylvia et alii(orgs). O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. São Paulo, Edusc.

Salles Gomes, Paulo Emílio. 2007. A personagem cinematográfica. In A Personagem de Ficção. São Paulo, Perspectiva. (pp. 103-119)

Material Audiovisual:

* Eduardo Coutinho. Jogo de Cena.

Aula 9 (28/10)

Prova Teórica

3. Explorando a imagem: fotografia e antropologia

(4/11 – II EMBRA e Semana Universitária: não haverá aula)

Aula 10 (11/11)

Fotografia e pesquisa antropológica

Bibliografia:

Samain, Etienne. 1995. Ver e Dizer na Tradição Antropológica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia. HORIZONTES ANTROPOLOGICOS, PORTO ALEGRE, v. 2, p. 19-48.

Samain, Etienne. 2004. « Balinese character (re)visitado (Etienne Samain)” In Os Argonautas do Mangue (André Alves) . 1. ed. Campinas e São Paulo: Editora da UNICAMP e Imprensa Oficial, 2004.

Freire, Marcius. "Gregory Bateson, Margaret mead e o caráter balinês. Notas sobre os procedimentos de observação fotográfica em Balinese Character. A Photographic analysis" 2006. In: Revista ALCEU vol. 7 n. 13. (60-72) http://publique.rdc.puc-rio.br/revistaalceu/media/alceu_n13_Freire.pdf

Material Audiovisual:

Fotografias de Malinowski em: "Argonautas do Pacífico Ocidental", "Coral Gardens" e "A Vida Sexual do Selvagem"

Pranchas de Bateson em "Balinese Character

Oficina Básica de Audiovisual – registro e edição de imagens fotográficas em pesquisa antropológica

Bibliografia para as três aulas:

Manual da câmera fotográfica a ser utilizada pelo aluno.

Cartier-Bresson, Henri. 2004. O imaginário segundo a natureza. Barcelona e Amadora; Editorial Gustavo Gili.

Guran, Milton. 2000. Fotografar para descobrir, fotografar para contar. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, 10(1), pp. 155-65.

Collier, J. 1973. *Antropologia visual: a fotografia como método de pesquisa*. São Paulo; EPU, Editora da Universidade de São Paulo. [trechos a definir]

Aula 11 (18/11) - Oficina de fotografia -
Com o fotógrafo e professor da FAC Duda Bentes

Aula 12 (25/11) - Oficina de fotografia
Com o fotógrafo e professor da FAC Duda Bentes

Aula 13 (2/12) – Oficina de fotografia
Com o fotógrafo e professor da FAC Duda Bentes

4. **Experimentações em fotografia e antropologia**

Aula 14 (9/12)

Material Audiovisual:

Apresentação de ensaios escolhidos das edições do Prêmio Pierre Verger.

Aula 15 (16/12)

Entrega do trabalho final.

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos dos estudantes.