

**Universidade de Brasília**  
**Departamento de Antropologia**  
**Disciplina: Introdução a Antropologia - 2011/1 – 2ª e 4ª: 08h-10h – TURMA F**  
**Professor: Guilherme José da Silva e Sá**

**Ementa:** Evolução Humana como processo bio-cultural: O inato e o adquirido. Especificidades da Antropologia: a diversidade e o relativismo cultural como campo teórico; o trabalho de campo como metodologia. Variedade temática da Antropologia.

**Orientações:**

1. Este curso sustenta-se na leitura de textos a serem discutidos em sala de aula. Por isso, aos alunos caberá realizar todas as leituras.
2. A presença a 75% das aulas é condição necessária para que o aluno seja avaliado na disciplina.
3. A avaliação, por sua vez, consistirá em uma prova e um seminário.
4. A prova será realizada em sala de aula e sem consulta, exclusivamente na data marcada.
5. A nota final será a média das duas avaliações.
6. A bibliografia do curso pode ser alterada, expandida ou condensada, conforme o andamento do curso.

**Cronograma:**

**28/3** – 1ª sessão: Apresentação do programa. Apresentação dos alunos.

**30/3** – 2ª sessão: GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “A obsessão pela cultura”. In: PAIVA, Márcia & MOREIRA, Maria Estra (orgs.) **Cultura. Substantivo Plural**. São Paulo: Ed. 34, 1996. P. 159-176.

**04/4** – 3ª sessão: DA MATTA, Roberto. **Relativizando: Uma introdução à antropologia social**. Petrópolis, Vozes, 1981. p.17-58.

**06/4** – 4ª sessão: VELHO, Gilberto. (1997) “Observando o familiar”. In: **Individualismo e Cultura. Notas para uma Antropologia da Sociedade Contemporânea**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, p. 121-32.

**11/4** – 5ª sessão: Filme “**Homo Sapiens 1900**”. Dir. Peter Cohen.

**13/4** – 6ª sessão: RODRIGUES, José Carlos. **Tabu do Corpo**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1980. P.43-62.

**18/4** – 7ª sessão: GOULD, Stephen Jay. **A falsa medida do Homem**. Capítulo 2.

**20/4** – 8ª sessão: LÉVI-STRAUSS, Claude. **Olhar Escutar Ler**. São Paulo: Cia. das Letras, 1997. P. 119-40.

**25/4** – 9ª sessão: LÉVI-STRAUSS, Claude. **Raça e história**. In: **Antropologia Estrutural Dois**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1993.

**27/4** – 10ª sessão: Filme “**Jogo de cena**”. Dir. Eduardo Coutinho.

**02/5** – 11ª sessão: GEERTZ, Clifford. **O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem**. In: **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1993 [1973].

**04/5** – 12ª sessão: HARTMANN, Luciana. “Velhas Histórias, Novas Performances: Estratégias Narrativas de Contadores de “Causos””. In: **VIS**, v.8, julho/dezembro de 2009. P. 69-84.

**09/5** – 13ª sessão: **Primeira avaliação.**

**11/5** – 14ª sessão: GONÇALVES, José Reginaldo Santos & CONTINS, Marcia. “Entre o Divino e os Homens: A arte nas festas do Divino Espírito Santo”. In: **Horizontes Antropológicos**, ano 14, n.29, p.67-94.

**16/5** – 15ª sessão: Filme “**Nanook, o esquimó**”. Dir. Robert J. Flaherty.

**18/5** – 16ª sessão: LAGROU, Els. “A arte do outro no surrealismo e hoje”. In: **Horizontes Antropológicos**, ano 14, n.29, p.217-30.

**23/5** – 17ª sessão: MINER, Horace. “Ritual do corpo entre os Sonacirema”. In: **American Anthropologist**. Washington, DC: American Anthropological Association, vol. 58, 1956, p. 503 – 507. Fonte na internet: <http://www.uff.br/ses/saudeesociedade/textos/sonacirema.doc>

**25/5** – 18ª sessão: Dinâmica em sala de aula: Exercício sobre etnocentrismo e relativismo.

**30/5** – 19ª sessão: **Seminário 1**: COELHO, Maria Claudia. ““Um Brilho Especial”: o universo dos jovens atores”. In: VIANNA, Hermano (org.) **Galeras Cariocas**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997. P. 207-26.

**01/6** – 20ª sessão: VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Rio de Janeiro: Vozes, 1978. P.70-103.

**06/6** – 21ª sessão: **Seminário 2** : SOUTO, Jane. “Os outros lados do *Funk* carioca”. In: VIANNA, Hermano (org.) **Galeras Cariocas**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997. P. 59-93.

**08/6** – 22ª sessão: BOHANNAN, Laura. **Miching Mallecho, ou seja, feitiçaria**. (manuscrito).

**13/6** – 23ª sessão: **Seminário 3**: MACHADO, Fernanda Eugenio. “Agência e aprendizado entre crianças cegas: De como lidar com o espaço e distribuir-se no mundo”. In: Cavedon, Neusa & Lengler, Jorge (orgs.) **Pós-modernidade e etnografia nas organizações**. Santa Cruz, Edunisc, 2005. p. 171-91.

**15/6** – 24ª sessão: EVANS-PRITCHARD, E.E. **Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. P.49-61.

**20/6** – 25ª sessão: **Seminário 4**: VARGAS, Eduardo Viana. “Uso de drogas: a alteração como evento”. In: **Revista de Antropologia**, vol. 49, n. 2, 2006, 581-623.

**22/6** – 26ª sessão: Filme: “**Estamira**”.

**27/6** – 27ª sessão: **Seminário 5**: FERREIRA, Pedro Peixoto. “Transe maquínico: Quando som e movimento se encontram na música eletrônica de pista”. In: **Horizontes Antropológicos**, ano 14, n.29, 2008. p. 189-215.

**29/6** – 28ª sessão: CLASTRES, Pierre. “**O Arco e o Cesto**”. In: **A Sociedade contra o Estado**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. p. 119-43.

**04/7** – 29ª sessão: **Seminário 6**: GUIMARAENS, Dinah & CAVALCANTI, Lauro. **Arquitetura de motéis cariocas: Espaço e organização social**. São Paulo, Paz e Terra, 2007.

**06/7** – 30ª sessão: Discussão e balanço final do curso.