

Universidade de Brasília – UnB
Instituto de Ciências Sociais – ICS
Departamento de Antropologia – DAN

135011 – Introdução à Antropologia – 04 créditos – Sala AT 069
Turma G – Prof. Luís Guilherme Resende de Assis
Período: 2008/2

Ementa

Evolução Humana como processo bio-cultural: o inato e o adquirido. Especificidades da Antropologia: a diversidade e o relativismo cultural como campo teórico; o trabalho de campo como metodologia. Variedade temática da Antropologia.

Objetivos

1. Introduzir os alunos a noções, instrumentos e conceitos básicos da antropologia, entendida como conhecimento situado. Focar-se-á especialmente nas idéias de *cultura*, *relativismo cultural*, *etnocentrismo*, *alteridade*, *estranhamento*, *ponto de vista nativo* e *etnografia*. Pretende-se apresentar os campos teóricos e metodológicos mais gerais da disciplina por meio da leitura e discussão de alguns textos, bem como da utilização de outros recursos didáticos.
2. Incentivar e colaborar para que os alunos experimentem e desenvolvam capacidades relacionadas ao ofício antropológico, sobretudo aquelas ligadas ao *relativismo cultural* e ao *estranhamento do familiar*, realizando pesquisas para tanto
3. Incentivar e colaborar para que os alunos utilizem as capacidades relacionadas ao ofício antropológico experimentadas e desenvolvidas ao longo do curso na compreensão de problemáticas sociais brasileiras, bem como de aspectos ligadas às suas futuras práticas profissionais.

Metodologia, Dinâmica e Avaliação

O curso basear-se-á em (1) aulas expositivas sobre o conteúdo programático, (2) discussão dos textos indicados na bibliografia básica, (3) grupos de estudos dirigidos e (4) seminários. A leitura e preparação dos textos para as discussões, bem como a participação ativa nestas, são condições *sine qua non* para o bom aproveitamento. É de total responsabilidade dos alunos a obtenção prévia dos textos a serem trabalhados.

A avaliação far-se-á mediante (a) duas provas escritas e (b) um seminário em grupos de, no máximo, cinco componentes a partir de pesquisas etnográficas. Os temas serão escolhidos junto ao professor. As três atividades de avaliação terão o mesmo peso.

As provas serão realizadas nas datas previstas, em sala de aula e sem consulta. Serão avaliados os conteúdos das respostas e a qualidade dos textos, seja na escrita – coesão, inteligibilidade –, seja na apresentação formal do mesmo – obediência a margens, letra legível, cabeçalho adequado, etc.

Quanto aos seminários, os grupos responsáveis por cada apresentação deverão discutir previamente com o professor suas estratégias de pesquisa etnográfica e de exposição. Na data previamente marcada o grupo entregará um *paper* de dez (10) a quinze (15) páginas (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5) sobre o tema exposto. O *paper* seguirá estrutura tópica a ser estabelecida no momento adequado. A nota do seminário será assim composta: 20% para a apresentação propriamente dita e 80% para o *paper*. Instruções mais detalhadas serão oportunamente oferecidas.

O aluno deve estar ciente do regime didático vigente na UnB, no que diz respeito tanto à frequência, quanto à avaliação. Estará reprovado por falta (SR) o aluno que se ausentar mais de 25% das aulas. Os alunos não estão autorizados a se retirarem das aulas antes que estas tenham sido encerradas pelo professor. O prazo de entrega para todo e qualquer trabalho se encerra no horário de aula. Não serão aceitos trabalhos no escaninho ou debaixo da porta do professor.

| Aula | Data | Conteúdo e Bibliografia Obrigatória |
|--------------------------------|-------------|---|
| Etnocentrismo e Cultura | | |
| 01 | 12/08 Ter | Apresentação do professor, da turma e do plano de ensino |
| 02 | 14/08 Qui | MINER, Horace. s/d. <i>“Ritual do corpo entre os Sonacirema”</i> In American Anthropologist . |
| 03 | 19/08 Ter | CLASTRES, Pierre. <i>“O Atrativo do Cruzeiro”</i> In: Arqueologia da Violência – pesquisas de antropologia política. São Paulo: Cosac & Naife. Capítulo 3 |
| 04 | 21/08 Qui | CLASTRES, Pierre. 2004. <i>“Do Etnocídio”</i> . In: Arqueologia da Violência – pesquisas de antropologia política. São Paulo: Cosac & Naife. Capítulo 4 |
| 05 | 26/08 Ter | MIGNOLO, Walter. 2001. “Introducción”. In: Walter Mignolo (org.). Capitalismo y Geopolítica del Conocimiento. El Eurocentrismo y la Filosofía de la Liberación en el debate intelectual contemporáneo . Buenos Aires, Ediciones del Signo, pp.9-53 |
| 06 | 28/08 Qui | LÉVI-STRAUSS, Claude. 1987 <i>“Raça e História”</i> . Antropologia Estrutural Dois Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. pp. 328-366 |
| 07 | 02/09 Ter | SAHLINS, Marshall. 1997. <i>“O ‘Pessimismo Sentimental’ e a Experiência Etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (Parte I)</i> In Mana 3/1 . Rio de Janeiro: UFRJ, pp. 41-73 |
| 08 | 04/09 Qui | SAHLINS, Marshall. 1997. <i>“O ‘Pessimismo Sentimental’ e a Experiência Etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (Parte II)</i> In Mana 3/1 . Rio de Janeiro: UFRJ, pp. 103-150 |
| 09 | 09/09 Ter | EVANS-PRITCHARD, E.E. 2005 [1976]. <i>“A noção de bruxaria como explicação de infortúnio”</i> . In: Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. pp. 49-60 Filme: Jean Rouché – Le Maîtres Fous |

| A Família Humana | | |
|--|------------------|---|
| 10 | 11/09 Qui | KROEBER, Alfred. 1952. <i>“O superorgânico”</i> . A Natureza da Cultura , Lisboa: Edições 70. pp 39-80 |
| 11 | 16/09 Ter | GEERTZ, Clifford. 1989. <i>“O Impacto do Conceito de Cultura sobre o Conceito de Homem”</i> in A Interpretação das Culturas . Rio de Janeiro-RJ: LTC Editora. pp. 45-66. |
| 12 | 18/09 Qui | INGOLD, Tim 1999. <i>“Humanidade e animalidade”</i> . Revista brasileira de ciências sociais nº28(10). pp.39-53 INGOLD, Tim. 2006. <i>“Sobre a distinção entre evolução e história”</i> . Antropolítica (20). pp.17-36 |
| 13 | 23/09 Ter | Filme: “Os Camelos Também Choram” |
| 14 | 25/09 Qui | Prova 1 |
| 15 | 30/09 Ter | <i>Discussão dos temas para pesquisa etnográfica e divisão de grupos para apresentação do trabalho</i> |
| Pesquisa de Campo e Relativismo: o dever do antropólogo | | |
| 16 | 02/10 Qui | MALINOWSKI, Bronislau.1984. “Baloma: os espíritos dos mortos nas Ilhas Trobriand”. In: Magia, Ciência e Religião . Lisboa: Edições 70. pp. 155-272 |
| 17 | 07/10 Ter | MALINOWSKI, Bronislau.1984. “Baloma: os espíritos dos mortos nas Ilhas Trobriand”. In: Magia, Ciência e Religião . Lisboa: Edições 70. pp. 155-272 |
| 18 | 09/10 Qui | FOOT-WHITE. 2005. <i>“Anexo A: Sobre a Evolução de Sociedade de Esquina”</i> . Sociedade de Esquina : A estrutura social de uma área urbana pobre e degradada. Rio de Janeiro: Zahar. pp. 283-363 |
| 19 | 14/10 Ter | SEEGER, Anthony. 1980. “A pesquisa de campo: uma criança no mundo” In: Os Índios e Nós : estudos sobre sociedades tribais brasileiras. Rio de Janeiro: Campos. 25-40 |
| 20 | 16/10 Qui | FAVRET-SAADA, Jeanne. s/d [1990]. <i>“Ser Afetado”</i> . [Gadhiva: Revue d’Histoire ET Archives de l’Anthropologie , 8, pp. 3-9] |

| | | |
|----|-----------|--|
| | | Paula Siqueira (trad.) e Tânia Stolzer (rev). GOLDMAN, Márcio. <i>'Prólogo : Os tambores dos mortos e os tambores dos vivos'</i> . Como funciona a democracia : uma teoria etnográfica da política . Rio de Janeiro :7 Letras. pp.13-22. |
| 21 | 21/10 Ter | CLIFFORD, James. 1998. " <i>Sobre a autoridade etnográfica</i> ". In: A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX . Rio de Janeiro: Editora UFRJ. pp. 17-59 |
| 22 | 23/10 Qui | Apresentação do Seminário 1 e texto de referência – temas a definir |
| 23 | 28/10 Ter | Apresentação do Seminário 2 e texto de referência – temas a definir |
| 24 | 30/10 Qui | Apresentação do Seminário 3 e texto de referência – temas a definir |
| 25 | 04/11 Ter | Apresentação do Seminário 4 e texto de referência – temas a definir |
| 26 | 06/11 Qui | Apresentação do Seminário 5 e texto de referência – temas a definir |
| 27 | 11/11 Ter | Apresentação do Seminário 6 e texto de referência – temas a definir |
| 28 | 13/11 Qui | Prova |
| 29 | 18/11 Ter | Reserva |
| 30 | 20/11 Qui | Reserva |
| 31 | 25/11 Ter | Entrega de Menção Final |