

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL  
INTRODUÇÃO À ANTROPOLOGIA (CÓDIGO 135011)  
TURMA D – 3ª E 5ª DE 14H ÀS 16H, NO PJC BT 05/19  
PROFESSORA DANIELLI JATOBÁ  
2º SEMESTRE DE 2006.

A disciplina será ministrada segundo um programa dividido em seis partes. Primeiramente será apresentado o campo de estudo da antropologia e alguns de seus conceitos básicos: etnocentrismo, relativismo cultural e cultura. Estes serão problematizados e será apresentado o limite e a utilidade que a categoria cultura apresenta hoje para compreender a vida em sociedade. Posteriormente serão apresentados o método e a perspectiva a partir da qual o antropólogo interpela o mundo; e, por último, uma leitura conjunta de alguns textos que lidam com questões centrais da antropologia com o propósito de exemplificar a variedade de seus temas e enfoques característicos.

#### **Metodologia**

O curso será conduzido predominantemente em aulas expositivas com debates sobre os textos de referência do programa da disciplina. Serão exibidos filmes e estão previstos seminários de alunos e alunas.

#### **Avaliação**

Serão feitas duas avaliações. A primeira será um prova escrita individual em sala de aula sobre os conteúdos das quatro primeiras partes da disciplina (valerá de zero a dez pontos). A segunda avaliação será composta de um prova escrita individual (80%) e um seminário em grupo com apresentação oral (20%). A média das duas avaliações corresponderá à menção final da disciplina.

A leitura dos textos indicados para cada aula será obrigatória. A depender da dinâmica interna da turma, controle de leitura poderá ser solicitado para alguns textos particularmente importantes. A ausência em mais de 25% das aulas implicará em reprovação, conforme estabelece o regulamento da UnB.

#### **Programa de Leituras**

##### **Parte I – O campo da Antropologia**

LAPLANTINE, François. 'Introdução: o campo e a abordagem antropológicos'. Em: *Aprender Antropologia* [1987]. São Paulo: Brasiliense, 1995, Introdução pp.14-33.

##### **Leitura complementar**

DA MATTA, Roberto. "A Antropologia no Quadro das Ciências". Em *Relativizando: uma introdução à antropologia social*. Rio de Janeiro: Rocco, 1990, p. 17-58.

##### **Parte II – A evolução humana como fenômeno bio-cultural e o conceito de cultura**

SUÁREZ, M. S. de. A Seleção Natural como Modelo de Transformações e a Adaptação Cultural do Homem. *Humanidades*, v. 2, n. 9, 1994. pp. 129-138

GEERTZ, Clifford. 'O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem'. Em: *A Interpretação das Culturas* [1973]. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 [1978], Cap.2 pp.45-66.

**Filme** "A guerra do fogo". (*Quest for Fire*, de Jean-Jaques Anaud)

### **Parte III – A construção da diferença: etnocentrismo, relativismo e diversidade cultural.**

ROCHA, Everardo. “Introdução” do *O que é etnocentrismo*. Coleção Primeiros Passos (nº 124). São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

LÉVI-STRAUSS, Claude. ‘Raça e História’. In: *Antropologia Estrutural Dois*, Cap.XVIII, 328-366. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.

GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”. In *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1989 (1973).

#### **Leitura Complementar**

LARAIA, Roque. ‘O desenvolvimento do conceito de cultura’ e ‘Teorias modernas sobre cultura’. Em: *Cultura: um conceito antropológico*, pp.30-53 e pp.60-65. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

### **Parte IV – O Método Antropológico**

MALINOWSKI, Bronislaw. “Introdução: Tema, método e objetivo dessa pesquisa”. Em: *Os Argonautas do Pacífico Ocidental* [1922]. São Paulo: Abril, 1984, pp.17-34.

DA MATTA, Roberto. O Ofício do Etnólogo ou como ter “Anthropological Blues”. Em E. de O. Nunes (Ed.), *A Aventura Sociológica: objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978. pp. 23-35.

EVANS-PRITCHARD, E.E.

“Apêndice IV: Algumas reminiscências reflexões sobre o trabalho de campo”. Em *Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande* [1951] 1976, pp. 298-316 Zahar Editores, Rio de Janeiro.

#### **Leitura Complementar**

CLIFFORD, James. “Sobre a Autoridade Etnográfica”. Em *A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

### **Parte V – Possibilidades e Limites da Representação da Alteridade**

LAPLANTINE, François. A Pré-História da Antropologia: a descoberta das diferenças pelos viajantes do século XVI e a dupla resposta ideológica dada daquela época até os nossos dias. Em *Aprender Antropologia* [1987]. São Paulo: Brasiliense, 1995, pp. 37-53.

Filme “Como era gostoso o meu francês” (1972), de Nelson Pereira dos Santos.

SAID, Edward W. Introdução. Em *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990. pp. 13-39.

SAHLINS, Marshall 1997. O pessimismo Sentimental e a Experiência Etnográfica: Porque a cultura *não é um objeto em via de extinção*. *Mana* 3 (2):103-150.

#### **Leitura Complementar**

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

Filme “Atlântico Negro: na rota dos orixás”, de Renato Barbieri

### **Parte VI – Diversidade Temática**

#### **Seminário I - Povos Indígenas**

RAMOS, Alcida R. ‘Sociedades Indígenas’. Em: *Série Princípios*. São Paulo: Ática,

1988. [UnB-BCE: 39(8=082)R175S. Sala de Reserva]

RAMOS, Alcida Rita. Uma Crítica da Desrazão Indigenista. 1998.

Disponível em: <http://www.unb.br/ics/dan/Serie243empdf.pdf>

Vídeos do Projeto Vídeo nas Aldeias

### **Seminário II - Quilombos**

JATOBÁ, Danielli. "Breve Tipologia das Comunidades Negras Rurais" Em A Comunidade Kalunga e a Interpelação do Estado: da invisibilidade à identidade política. Dissertação de Mestrado. Departamento de Antropologia, UNB. 2002. (cap 1. pág. 14-27)

Produção Cartográfica sobre os Quilombos

Filme Terra de Quilombos

### **Seminário III - Relações Raciais e Racismo**

NOGEIRA, Oracy. "Preconceito racial de marca e preconceito racial de origem". In *Tanto Preto quando Branco: Estudos de Relações Raciais*. São Paulo: Editora TAQ, 1985 p. 67-93.

GUIMARÃES, Antonio S.A. '«Raça», racismo e grupos de cor no Brasil'. Em: *Estudos Afro-Asiáticos*, (27), pp.45-63, 1995.

CARVALHO, J. J. Mestiçagem e Segregação. In *Humanidades*, vol. 17, Brasília: UnB, 1987.

### **Seminário IV – Gênero**

ORTNER, Sherry B.. Está a mulher para o homem assim como a natureza para a cultura? Em *Mulher, Cultura e Sociedade*. Michelle Rosaldo e Louise Lamphere Orgs. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

Maluf, Sonia (2002) "Corporalidade e desejo: Tudo sobre a minha mãe e o gênero na margem". In **Estudos Feministas**. Florianópolis: CFH/CCE/UFSC, vol.10,nº1

### **Seminário V – Gênero e Raça**

SEGATO, Rita Laura. O Édipo Brasileiro: a dupla negação de gênero e raça. Série Antropológica 400. Departamento de Antropologia. Universidade de Brasília. 2006.

Disponível em:<http://www.unb.br/ics/dan/Serie400empdf.pdf>

### **Seminário VI – Análise de Rituais**

TRAJANO FILHO, Wilson. O auto de carnaval em São Tomé e Príncipe: fato e texto. Série Antropologia 124. Brasília: Departamento de Antropologia – Unb, 1992.

<http://www.unb.br/ics/dan/Serie124empdf.pdf>

### **Seminário VII – Juventude**

MAGNANI, José Guilherme Cantor. Os circuitos dos jovens urbanos. *Tempo soc.*, São Paulo, v. 17, n. 2, 2005. Disponível em:<http://www.scielo.br/scielo.php>

### **Seminário VIII – Música e Indústria Cultural**

CARVALHO, José Jorge de. Transformações da Sensibilidade Musical Contemporânea. 1999. Republicado em *Horizontes Antropológicos*, Ano 5, n. 11, pp. 59-118, 1999. Disponível em:

<http://www.unb.br/ics/dan/Serie266empdf.pdf>