

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Instituto de Ciências Sociais
Departamento de Antropologia

INTRODUÇÃO A ANTROPOLOGIA

Turma A (Música)

Terça e Quinta Feira 08:00 – 09:50

Prof. Gonzalo Díaz Crovetto

1º Semestre de 2006

Ementa:

O curso tem como objetivo apresentar diferentes antecedentes da configuração da antropologia e, com isto, das perguntas-objeto inerentes a esta. Busca ainda discutir alguns conceitos e questões-chaves desta disciplina (cultura, etnocentrismo, relativismo cultural, trabalho de campo, observação participante entre outros). Posteriormente, o curso prosseguirá com uma dinâmica que transitará entre diferentes alteridades estudadas pela antropologia, a partir, na maioria dos casos, de textos etnográficos que nos possibilitarão, agora, de uma outra forma, aproximar-nos das diferentes temáticas e unidades de estudo da antropologia (como gênero, rituais, diversidade, parentesco, estudos urbanos, migração, globalização, etc.), tendo então, como fio condutor, a pergunta antropológica da diferença e da semelhança, da identidade e da alteridade, que nos levará a exploração da diversidade cultural e social – nos diferentes grupos sociais como até na própria antropologia. Finalmente, o curso pretende, brevemente, dedicar uma unidade para os estudos de antropologia, arte e música.

A dinâmica do curso se baseará na leitura, comentário e debates dos textos assinalados na Bibliografia, para os quais a leitura destes será fundamental. Serão exibidos um ou dois filmes no transcurso do semestre.

Leituras:

UNIDADE 1: Alguns Antecedentes, Noções e Conceitos da Antropologia.

Antropologias

Kluckhohn, Clyde 1972 [1949]. *Antropologia. Um espelho para o homem.* Cap.1 pp. 13-27, Cap.2 pp.28-53. Editora Itatiaia, São Paulo.

Mair, Lucy 1969 [1965]. *Introdução a Antropologia Social.* Cap.1 pp. 9-23, Cap.2 pp. 24-37. Zahar Editores, Rio de Janeiro.

Laplantine, François 2000. *Aprender Antropologia.* Pp. 13-24, 37-53. Editora Brasiliense, São Paulo.

Evolução Humana, fenômenos bio-culturais e conceito de cultura.

Geertz, Clifford 1966. *Transição para Humanidade.* Em Panorama da Antropologia, Sol Tax (orgs.), pp. 31-43. Fundo de Cultura, Rio Janeiro, São Paulo e Lisboa.

Ingold, Tim 1995. *Humanidade e Animalidade.* Em Revista Brasileira de Ciências Sociais, N°28, Ano 10.

Suarez, Mireya 1984. *A seleção natural como modelo de transformações e adaptações do Homem.* In Humanidades, vol. II, n°9, pp. 129-138, Brasília, UnB.

Levi-Strauss, Claude [1952] 1993. *Antropologia Estrutural Dois.* Cap. XVIII Raça e Historia, pp. 328-366. Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro.

Larraia, Roque de Barros 1986. *Cultura: um conceito antropológico.* Zahar Editores, Rio de Janeiro. Capítulos a designar.

Relativismo e diversidade Cultural.

Herskovits, Melville [1963] 1999. *O problema do relativismo cultural.* In Respeito a Diferença. Uma introdução a Antropologia, Ellen F. Woortmann et all (orgs.). CESPE, Brasília.

Miner, Horace. *Body ritual among the naciema.* American Anthropologist, vol.58, pp.503-507. Versão traduzida. Mimeo.

Fazendo campo.

Malinowski, Bronislaw [1922] 1976. *Os Argonautas do Pacífico Ocidental.* Introdução. Abril Cultura, São Paulo.

Evans-Pritchard, E.E. [1951] 1976. *Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande.* Apêndice IV: Algumas reminiscências reflexões sobre o trabalho de campo, pp. 298-316 Zahar Editores, Rio de Janeiro.

Da Matta, Roberto 1978. *O ofício de Etnólogo, ou como ter “Anthropological Blues”.* Em: A Aventura Sociológica, Edson de Oliveira Nunes (org.), pp. 23-35. Zahar Editores, Rio de Janeiro.

Antropologia Aplicada

Foster, George 1976. *Antropologia Aplicada.* Capítulos a designar. Fondo de Cultura Econômico, México.

Bastide, Roger 1979. *Antropologia Aplicada.* Pp.7-20. Editora Perspectiva, São Paulo.

Leitura Complementar

Geertz, Clifford 1976. *A interpretação das culturas*. Cap.2 O impacto do conceito de cultura no conceito do homem, pp.45-66. Zahar, Rio de Janeiro.

Kaplan, David, Manners, Robert 1981. *Introducción crítica a la teoría antropológica*. pp. 51-56. Ed. Nueva Imagen, México.

Lienhardt, Godfrey 1973. *Antropologia Social*. Cap. 1 pp. 11-42. Zahar Editores, Rio de Janeiro.

Keesing, Felix M 1972. *Antropologia Cultural. A ciencia das costumes*. Editora Fundo de Cultura, Rio de Janeiro.

Viola, Andreu 2000. *La crisis Del desarrollismo y el surgimiento de la antropología del desarrollo*. Em: *Antropología del Desarrollo*, Andreu Viola (comp.), pp.9-64. Paidós, Barcelona.

Lewontin, R.C. et all 1991. *No esta en los genes*. Grijalbo-Crítica, México.

UNIDADE 2: Alteridade radical.

Firth, Raymond [1936] 1998. *Nos, os Tikopia*. Cap.I pp. 83-117, Cap.VIII pp. 389-410. Edusp, São Paulo.

Mead, Margaret 2000. *Sexo e Temperamento*. Introdução pp. 19-27, Terceira Parte 229-263. Editora Perspectiva, São Paulo.

Teixeira Pinto, Márnio 1997. *Sacrifício e Vida Social entre os Índios Arara*. Cap. 1 pp. 53-82. Editora Hucitec, São Paulo.

Leitura Complementar:

Melatti, Julio Cezar 1978. *Ritos de uma tribo timbira*. Ática, São Paulo.

UNIDADE 3: Contacto com a Alteridade.

Cardoso de Oliveira, Roberto [1964] 1996. *O índio e o mundo dos brancos*. Editora da Unicamp, Campinas.

Souza Lima, Antonio Carlos Carlos 1995. *In A temática Indígena na Escola*, Aracy Lopes da Silva e Luís Donisete Benzi, pp. 407-424. MEC/MARI/UNESCO, Brasília.

Tassivari, Antonella 1995. *Sociedades Indígenas: introdução ao tema da diversidade cultural*. *In A temática Indígena na Escola*, Aracy Lopes da Silva e Luís Donisete Benzi, pp. 445-480. MEC/MARI/UNESCO, Brasília.

Segato, Rita Laura 1995. *Santos e Deimones*. Terceira Parte, Inventando a natureza: família, sexo e gênero no Xangô do Recife, pp. 419-465. Editora UnB, Brasília.

Woortmann, Ellen F. 1983. *O sitio camponês*. Em *Anuario Antropologico* 81, pp. 164-203, Editora da UnB, Brasília.

Leitura Complementar:

Baines, Stephen 1988. *E a funai que sabe : A frente de atracao waimiri-atroari.* Tese de Doutorado, Dan, p.324, Brasília.

Neves de Oliveira, Adolfo 2002. *Fragmentos da Etnografia de uma Rebelião do Objeto: Indigenismo e Antropologia em Tempos de Autonomia Indígena.* Anuário Antropológico 98, pp. 109-130. Tempo Brasileiro, Rio Janeiro.

UNIDADE 4: Alteridade próxima.

Oliven, Ruben George 1985. *Antropologia dos grupos urbanos.* Editora Vozes, Petrópolis.

Rial, Carmen 1996. *Fast Food: a nostalgia de uma estrutura perdida.* Em Horizontes Antropológicos, Ano 2, N°4, Porto Alegre.

Sahlins, Marshall 1997. *O pessimismo Sentimental e a Experiência Etnográfica: Porque a cultura não é um objeto em via de extinção.* Mana 3 (2):103-150.

Ribeiro, Gustavo Lins 2000. *Cultura e Política no Mundo Contemporâneo.* Cap. 10 pp. 245-293. Editora UnB, Brasília.

Leitura Complementar:

Lewis, Oscar 1961. *La familia Sanchez.* Pp. 189-221. Fondo de Cultura Económica, México.

Velho, Otavio 1976. *Fenômeno Urbano.* Capítulos a designar. Zahar, Rio de Janeiro.

Auge, Marc 2003. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade.* Papirus, Campinas.

UNIDADE 5: Alteridade mínima.

Cardoso de Oliveira, Roberto 1998. *O trabalho do Antropólogo.* Cap. 6 Antropologia periféricas versus antropologias centrais, pp. 107-133. Editora Unesp – Paralelo 15, Brasília.

Díaz Crovetto, Gonzalo. *Geopolítica del conocimiento y antropologías mundiales: propuestas y diálogos posibles.* Mimeo.

Peirano, Mariza 2002. *Antropologia no Brasil (alteridade contextualizada).* Em: O que ler na Ciência Social Brasileira, Sergio Miceli (org.), pp. 225-266. Anpocs, São Paulo.

Lectura Complementar:

Llobera, Joseph 1990. *La Identidad de la Antropología.* Introducción pp. 9-22. Editorial Anagrama, Barcelona.

UNIDADE 6: Arte, Música e Antropologia.

Carvalho, José Jorge 1999. *Transformações da Sensibilidade Musical Contemporânea.* In: Série Antropologia 299. Brasília: DAN/UnB.

Price, Sally 2000. *Arte Primitiva em Centros Civilizados.* Capítulos a designar. Editora da UFRJ, Rio de Janeiro.

García Canclini, Nestor 2003. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.* Edusp, São Paulo.

Geertz, Clifford 1999. *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa.* Cap. A arte como sistema cultura. Editora Vozes, Petrópolis.

Vianna, Leticia 1998. *Bezerra da silva : Produto do morro, trajetória de um sambista que não é santo.* Jorge Zahar Editores, Rio de Janeiro.

Leitura Complementar:

Huyghe, René ?. *A obra de Arte e sua Natureza.* Em: Antropologia. Paisagens, sábios e selvagens, M. Helena Varela Santos, Antonio M. Rollo Lucas (orgs.), pp.490-498. Porto Editora, Portugal.

Seeger, Anthony 1980. *Índios e Nos.* Campus, Rio Janeiro.

Avaliação:

O curso contará com quatro avaliações: uma prova de conteúdos, baseada na primeira Unidade (30%), um seminário em grupo a partir de uma oferta temática dada pelo professor (25%), um trabalho final individual (25%) e diferentes avaliações nas aulas (20%).

A presença pontual será obrigatória e a ausência em mais de 25% das aulas implicará em reprovação, conforme dita o regulamento da UnB.