

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Instituto de Ciências Sociais
Departamento de Antropologia
Curso 135224 - Antropologia da Arte
Professor Luis Ferreira Makl
Período 1/2006

PROGRAMA DO CURSO

As formas artísticas constituem um foco privilegiado para se compreender certos princípios ordenadores do sistema cultural de quase todas as sociedades. Contudo, a importância da dimensão artística para a análise antropológica ainda não foi suficientemente valorizada nos currículos de Antropologia no Brasil. O curso enfatizará as formas artísticas das performances não verbais – dança, teatro e, sobretudo a música - e suas inte-relações. Com tal fim, serão examinadas algumas das principais manifestações teóricas e metodológicas com as quais a antropologia tem contribuído para a constituição da etnomusicologia - área de estudos definida a meados do Século XX a partir da tensão entre a antropologia da música e a musicologia. O programa do curso será estruturado nas seguintes unidades: (1) a reflexão antropológica sobre a arte; (2) do funcionalismo ao interpretativismo no estudo antropológico da música, (3) as teorias da performance nas artes; (4) o interacionismo simbólico e a abordagem fenomenológica no estudo das artes performáticas; (5) algumas contribuições brasileiras e latino-americanas recentes.

LEITURAS

(Nota: a lista inclui leituras básicas e complementares*)

1. Introdução: a reflexão sobre as artes na antropologia

GEERTZ, Clifford. 'A arte como sistema cultural'. In: *O Saber Local – Novos ensaios em antropologia interpretativa* [1968], pp.142-181. Petrópolis: Vozes, 1998.

BATESON, Gregory. 'Estilo, gracia e información en el arte primitivo'. In: *Pasos hacia una Ecología de la Mente* [1972], pp.155-180. Buenos Aires: Lohlé-Lumen, 1998.

CLIFFORD, James. 'Historias de lo tribal y lo moderno'; 'Sobre la recolección de arte y cultura'. In: *Dilemas de la Cultura – Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, pp.229-256, pp.257-299. Barcelona: Gedisa, 1995.

FINNEGAN, Ruth. '¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo'. In: *Revista Transcultural de Música*, nro.6, Junio, 2002.

2. A antropologia da música e a etnomusicologia

MERRIAM, Alan P. 'Usos y funciones' [1964]. In: Cruces, F. *et al.*, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.

LÜHNING, Angela. 'Métodos de Trabalho na Etnomusicologia – Reflexões em volta de experiências pessoais'. In: *Rev. de Ciências Sociais*, vol.XXII, 1/2, pp.105-126, Fortaleza, 1991.

LÜHNING, Angela. 'Música: Coração do Candomblé'. In: *Revista USP*, 7 (set/out/nov), 1990.

NETTL, Bruno. 'Últimas tendencias en etnomusicología' [1992]. In: Cruces, F. *et al.*, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.

* OLIVEIRA PINTO, Tiago de. 'Som e música. Questões de uma Antropologia Sonora'. In: *Rev. Antropol.* v.44 n.1. São Paulo, 2001.

BLACKING, John. 'Music, Culture, and Experience'. *Music, Culture and Experience*, pp.223-242. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1995.

SEGATO, Rita L. 'Okarilé: Uma Toada Icônica de Iemanjá'. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Brasília, 1995, pp.237-253.

FELD, Steven. 'El sonido como sistema simbólico' [1991]. In: Cruces, F. *et al.*, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp.331-355. Madrid: Trotta, 2001.

* CARVALHO, José J. 'Estéticas da Opacidade e da Transparência. Mito, música e ritual no culto Xangô e na tradição erudita ocidental. In: *Série Antropologia*, nro.108, Brasília, 1991.

RICE, Timothy. 'Hacia la remodelación de la etnomusicología' [1987]. In: Cruces, F. *et al.*, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.

* CARVALHO, José J.; SEGATO, Rita L. 'Sistemas abertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais'. In: *Série Antropologia*, n.164, Brasília, UnB, 1994.

STOKES, Martin. *Ethnicity, Identity and Music* ('Introduction'). Oxford: Berg, 1994.

3. Estudos de performance

BLACKING, John. *The Performing Arts - Music and Dance*. The Hague: Mouton, 1979.

* ROYCE, Anya P. *The Anthropology of Dance* [1977]. Bloomington, London: Indiana University Press, 1989.

HANNA, Judith L. 'Introduction'; 'Dance?'. *To dance is human*, pp.3-26, pp.17-56. Austin: University of Texas Press, 1979.

* HANNA, Judith L. 'Toward a Cross-Cultural Conceptualization of Dance and Some Correlate Considerations'. In: J.Blacking, *The Performing Arts*. The Hague: Mouton, 1979.

TURNER, Victor. *From Ritual to Theatre*. New York: Performing Arts., 1982.

SCHECHNER, Richard. 'Del ritual al teatro y de vuelta: la trenza de eficacia y entretenimiento'; 'Hacia una poética de la performance'; 'Restauración de la Conducta'. In: *Performance - teoría y prácticas interculturales*, pp.21-70, pp.71-106, pp.107-192. Buenos Aires: UBA, 2000.

BAUMAN, Richard. *Verbal Art as Performance*. Illinois: Waveland Press, 1977.

* CONQUERGOOD, Dwight. "Ethnography, Rhetoric, and Performance". In *Quarterly Journal of Speech*, Vol.78, 1992, pp.80-84, 93.

* LANGDON, E. Jean. 'Performance e preocupações pós-modernas em antropologia'. In: *Antropologia em Primeira Mão*, n. 11. Santa Catarina: PPGAS/UFSC, 1996.

DAVINI, Silvia. *Voice Cartographies in Contemporary Theatrical Performance: an Economy of Actor's Vocality on Buenos Aires' Stages in the 1990s*. Tese de Doutorado em Teatro, University of London-Queen Mary and Westfield College, Londres, 2000. [capítulo a designar]

4. Interaccionismo e Fenomenología

GOFFMAN, Erving. 'Equipes'; 'Regiões e Comportamento Regional'. In: *A Representação do Eu na Vida Cotidiana* [1959], pp.76-10, pp.101-131. Petrópolis: Vozes, 1975.

BECKER, Howard S. 'Arte como Ação Coletiva' [1974]. In: *Uma Teoria da Ação Coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

SCHUTZ, Alfred. 'Making Music Together - A Study in Social Relationship'. In: Dolgin, J.L., Kemnitzer, D.S. & Schneider, D.M., *Symbolic Anthropology - A Reader in the Study of Symbols and Meanings*. Columbia University Press, New York, 1977.

LINDSAY, Shawn. 'Hand Drumming - An Essay in Practical Knowledge'. In: Jackson, Michael (edit.), *Things as They are*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1996.

* CHERNOFF, John M. 'The Study of Music in Africa'. In: *African Rhythm and African Sensibility - Aesthetics and Social action in African Musical Idioms*, pp.25-37. Chicago and London: the University of Chicago Press, 1979.

5. Estudos brasileiros e latinoamericanos

5.1

TRAVASSOS, Elizabeth. ‘Sentimentalismo’; ‘Primitivismo’. In: *Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók*, pp.29-63; pp.157-191. Rio de Janeiro: Funarte – Zahar, 1997.

* TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

ARAÚJO, Samuel. ‘Brega, Samba, e Trabalho Acústico: Variações em torno de uma contribuição teórica à etnomusicologia’. In: *Seminário As Culturas Musicais Urbanas ao Final do Século XX*, Universidade Nova de Lisboa, 1994.

* MENEZES BASTOS, Rafael J. ‘Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem homem’. In: *Anuário Antropológico/93*, pp.9-73. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

5.2

* CARVALHO, José J. ‘Transformações da sensibilidade musical contemporânea’. In: *Série Antropologia*, nr.266. Brasília: UnB, 1999.

OCHOA, Ana M. *Músicas Locales en Tiempos de Globalización*. Buenos Aires: Editorial Norma, 2003.

* CARVALHO, José J. ‘A tradição musical Iorubá no Brasil: Um cristal que se oculta e revela’. In: *Série Antropologia*, nr.327. Brasília: UnB, 2003.

* FERREIRA, Luis. ‘Conectando estructuras musicales con significados culturales: un estudio sobre sistemas musicales en el Atlántico Negro. In: *Anales del VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*, Buenos Aires, 2005.

5.3

BENEDETTI, Cecilia. ‘Antropología Social y Patrimonio. Perspectivas teóricas latino-americanas’. In: M.B.Rotman, *Antropología de la Cultura y el Patrimonio*, pp.15-26. Córdoba (Arg.): Ferreya, 2004.

CARVALHO, José J. ‘Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: de patrimônio cultural a indústria do entretenimento’. In: *Série Antropologia*, n.354, Brasília, UnB, 2004.

* CARVALHO, José J. ‘La Etnomusicología en Tiempos de Canibalismo Musical.’ In: *Série Antropologia*, n.335, Brasília, UnB, 2003.

* TAMASO, Isabela. ‘A expansão do patrimônio: novos olhares sobre velhos objetos, outros desafios...’. In: *Série Antropologia*, n.390, Brasília, UnB, 2006.

CAMBRIA, Vincenzo ‘Etnomusicologia aplicada e “pesquisa ação participativa”. Reflexões teóricas iniciais para uma experiência de pesquisa comunitária no Rio de Janeiro’. In: *Anais do V Congresso Latinoamericano da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular, Seção América Latina*, Rio de Janeiro, 2004.

Sistemática do curso:

A sistemática do curso consistirá de aulas expositivas sobre o conteúdo temático de cada unidade e de discussão em base ao programa de leituras sugerido e de registros áudio/audiovisuais. A avaliação será feita a partir de três trabalhos no decorrer do curso. Os primeiros dois trabalhos terão um peso de 20% cada um consistindo de um fichamento direcionado baseado nos autores que constam no programa. O trabalho final terá um peso de 50% consistindo de um ensaio a partir dos fichamentos direcionados. Um 10% resultará do interesse, presença e participação em sala de aula. A ausência em mais de 25% das aulas implicará em reprovação conforme estabelece o regulamento da UnB.