

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Disciplina: Antropologia da Arte
Professora: Juliana Braz Dias
1/2015 (terças-feiras, 08h00 às 12h00)

PROGRAMA

Objetivo do curso

O curso pretende aliar o exame de alguns problemas teóricos gerais no campo da Antropologia da Arte com o estudo de materiais etnográficos particulares.

Na primeira parte do curso, será abordada a constituição do campo da Antropologia da Arte, com foco em algumas das principais discussões na área. O problema da estética comparada receberá atenção especial, no intuito de provocar um questionamento sobre a possibilidade de aplicação universal deste conceito. Pretende-se ainda fornecer subsídios para a comparação entre a história da Antropologia da Arte e a história da Antropologia geral, cujas tradições teóricas na abordagem dos múltiplos domínios socioculturais apresentam paralelo no tratamento específico das manifestações artísticas.

A segunda parte do curso abarca sessões temáticas, que privilegiam a leitura e a discussão de trabalhos etnográficos referentes à produção e ao consumo de arte, permitindo uma reflexão sobre a ideia de gênero artístico. O curso tratará, em especial, de manifestações artísticas que remetem a variados contextos culturais africanos. Contudo, outros casos serão abordados para efeitos comparativos.

Avaliação

O curso terá a forma de discussões organizadas em torno da bibliografia programada para cada sessão – sendo, portanto, condição fundamental para participação no curso a leitura antecipada das obras indicadas. A avaliação final será feita com base em dois instrumentos:

- (a) 20% da menção final corresponderão à presença e à participação ativa dos estudantes nos debates. Em cada sessão do curso, os estudantes deverão elaborar (oralmente) comentários capazes de refletir uma apreciação crítica dos textos e do tema geral em discussão;
- (b) 80% da menção final corresponderão à nota do trabalho escrito a ser entregue ao final do semestre. O trabalho deverá dialogar diretamente com a literatura do curso e poderá tomar uma das seguintes formas: (i) resenha de um ou mais livros sobre o tema; (ii) projeto de pesquisa; (iii) análise de situação empírica com base em dados de campo obtidos em pesquisa própria.

Sessão 1 (17/03) – Apresentação do programa

Sessão 2 (24/03) – Antropologia e arte: uma introdução

LAYTON, Robert. The art of other cultures. In: _____ *The Anthropology of Art*. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [1991], p. 1-41. [Há tradução para o português.]

FIRTH, Raymond. Art and Anthropology. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 15-39.

MORPHY, Howard. The anthropology of art. In: INGOLD, Tim (org.). *Companion Encyclopedia of Anthropology*. Londres: Routledge, 2005 [1994], p. 648-685.

Leitura complementar:

DIAS, José António B. Fernandes. Arte e antropologia no século XX: modos de relação. *Etnográfica* 5(1): 103-129, 2001.

Sessão 3 (31/03) – Reflexões sobre o conceito de estética

WEINER, James F. *et al.* Aesthetics is a cross-cultural category. In: INGOLD, Tim (org.). *Key Debates in Anthropology*. Nova York: Routledge, 2005 [1996], p. 249-293.

MORPHY, Howard. From Dull to Brilliant: The aesthetics of spiritual power among the Yolngu. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 181-208.

COOTE, Jeremy. 'Marvels of Everyday Vision': The anthropology of aesthetics and the cattle-keeping nilotes". In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 245-273.

Leitura complementar:

GORDON, César. O valor da beleza: reflexões sobre uma economia estética de objetos entre os Xikrin (Mebengokre-Kayapo). *Série Antropologia* 424, 2009.

Sessão 4 (07/04) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 1): Franz Boas e Clifford Geertz

BOAS, Franz. *Primitive Art*. Nova York: Dover Publications, 1955 [1927], p. 1-63 (Preface; Introduction; The formal elements in art). [Há tradução para o português.]

GEERTZ, Clifford. Art as a Cultural System. In: _____ *Local Knowledge: Further Essays in Interpretative Anthropology*, Nova York: Basic Books, 1983, p. 94-120. [Há tradução para o português.]

Sessão 5 (14/04) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 2): Claude Lévi-Strauss

LÉVI-STRAUSS, Claude. Cadiueu. In: _____ *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009 [1955], p. 141-186.

CHARBONNIER, Georges. *Arte, Linguagem, Etnologia: Entrevistas com Claude Lévi-Strauss*. Campinas: Papyrus, 1989, p. 53-103 (cap. 5, 6, 7 e 8).

Leitura complementar:

PASSETTI, Dorothea Voegeli. *Lévi-Strauss, Antropologia e Arte: minúsculo – incomensurável*. São Paulo: Edusp / Educ, 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *A Via das Máscaras*. Lisboa: Presença, 1981.

Sessão 6 (?) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 3): Pierre Bourdieu e Raymond Williams

BOURDIEU, Pierre. *La Distinction: critique sociale du jugement*. Paris: Minit, 1979, p. 7-106 e 543-564 (Critique sociale du jugement de gout; Conclusion. Classes et Classement). [Há tradução para o português.]

WILLIAMS, Raymond. Base e superestrutura na teoria da cultura marxista. In: _____ *Cultura e Materialismo*. São Paulo: Unesp, 2011, p. 43-68.

Leitura complementar:

ALMEIDA, Kátia Maria Pereira de. Distinção e transcendência: a estética sócio-lógica de Pierre Bourdieu. *Mana* 3(1): 155-168, 1997.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O Amor pela Arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Porto Alegre / São Paulo: Zouk / Edusp, 2007.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

Sessão 7 (28/04) – Perspectivas teóricas no estudo da arte (parte 4): Howard Becker e Alfred Gell

BECKER, Howard S. Arte como ação coletiva. In: _____ *Uma teoria da ação coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977, p. 205-222.

GELL, Alfred. The problem defined: the need for an anthropology of art. In: _____ *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998, p. 1-11.

GELL, Alfred. The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 40-63.

GELL, Alfred. Vogel's Net. Traps as Artworks and Artworks as Traps. *Journal of Material Culture* 1(1): 15-38, 1996. [Há tradução para o português.]

Leitura complementar:

LAGROU, Elsje M. Antropologia e arte: uma relação de amor e ódio. *Ilha. Revista de Antropologia* 5(2): 93-113, 2003.

Sessão 8 (05/05) – Novas abordagens na antropologia da arte: mediação, apropriação e circulação

MARCUS, George E.; MYERS, Fred R. The Traffic in Art and Culture: An Introduction. In: MARCUS, George E.; MYERS, Fred R. (orgs.). *The Traffic in Culture: Refiguring art and anthropology*. Berkeley: University of California Press, 1995. p. 1-51.

CLIFFORD, James. On collecting art and culture. In: *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2002 [1988]. p. 215-251.

PRICE, Sally. *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991 (capítulos a selecionar). [Há tradução para o português.]

Leitura complementar:

MYERS, Fred R. *Painting Culture: The Making of an Aboriginal High Art*. Durham: Duke University Press, 2007 [2002].

CLIFFORD, James. Histories of the Tribal and the Modern. In: *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 2002 [1988]. p. 189-214.

Sessão 9 (12/05) – A discussão sobre os gêneros

BRAZ DIAS, Juliana. Dançando ao som da poesia: gêneros de cultura popular e transformação de categorias sociais. In: Wilson Trajano Filho (org.). *Travessias Antropológicas: estudos em contextos africanos*. Brasília: ABA Publicações, 2012.

CARVALHO, José Jorge de; SEGATO, Rita L. Sistemas abertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais. *Série Antropologia* 164, 1994.

TAYLOR, Timothy D. *Global Pop: World Music, World Markets*. Nova York: Routledge, 1997. (capítulo 1: “Popular Musics and Globalization”, p. 1-37)

HAYNES, Jonathan. What Is to Be Done? Film Studies and Nigerian and Ghanaian Videos. In: SAUL, Mahir; AUSTEN, Ralph A. (orgs.). *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century: Arts Films and the Nollywood Video Revolution*. Athens: Ohio University Press, 2010 (p. 11-25).

Sessão 10 (19/05) – A discussão sobre os gêneros: música (parte 1)

SAUTCHUK, João Miguel. *O Brasil em Discos: nação, povo e música na produção da gravadora Marcus Pereira*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Universidade de Brasília, 2005.

Sessão 11 (02/06) – A discussão sobre os gêneros: música (parte 2)

BRAZ DIAS, Juliana. *Mornas e Coladeiras de Cabo Verde: versões musicais de uma nação*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Universidade de Brasília, 2004.

Sessão 12 (16/06) – A discussão sobre os gêneros: dança

REED, Susan A. The Politics and Poetics of Dance. *Annual Review of Anthropology*, vol. 27, p. 503-532, 1998.

GONÇALVES, Renata de Sá. *A dança nobre do Carnaval*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2010. (capítulos a selecionar)

Sessão 13 (23/06) – A discussão sobre os gêneros: teatro e outras artes da performance

BEEEMAN, William O. The Anthropology of Theater and Spectacle. *Annual Review of Anthropology*, vol. 22, p. 369-393, 1993.

BAUMAN, Richard. Verbal Art as Performance. *American Anthropologist*, vol. 77, n. 2, p. 290-311, 1975.

BARBER, Karin. Popular Reactions to the Petro-Naira. *The Journal of Modern African Studies*, vol. 20, n. 3, p. 431-450, 1982.

Sessão 14 (30/06) – Encontros e desencontros: arte e turismo

BRUNER, Edward M. *Culture on Tour: Ethnographies of Travel*. Chicago: The University of Chicago Press, 2005, p. 1-100 e 191-210 (introdução, cap.1, 2 e 7).

NICKS, Trudy. Indian Villages and Entertainments: Setting the Stage for Tourist Souvenir Sales. In: PHILLIPS, Ruth B.; STEINER, Christopher B. (orgs.). *Unpacking Culture: Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds*. Berkeley: University of California Press, 1999, p. 301-315.

Leitura complementar:

GRABURN, Nelson (org.). *Ethnic and Tourist Arts: Cultural Expressions from the Fourth World*. Berkeley: University of California Press, 1976.

WOOD, W. Warner. *Made in Mexico: Zapotec Weavers and the Global Ethnic Art Market*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.

Sessão 15 (07/07) – Apresentação e discussão coletiva das propostas de trabalho final